

SOMOS MEDICOS

MAR-ABR 2024

MARZO - ABRIL 2024 N° 23

SOMOS MEDICOS ES UNA PUBLICACION DE EDITORIAL FUNDACION FEMEBA

Entrevistas
Liniers

“**Tenemos que abrir las
ventanas para salir de lo
obvio y mirar más allá**”

Nuestros médicos

*Dr. Abel Olivero: “La medicina es un poco ciencia
y mucho arte. La medicina es humanismo”*

Eco mundo

*Cambio climático: el fenómeno que afecta
al planeta llega a la vida cotidiana*

FEMEBA
FEDERACIÓN MÉDICA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

FEMEBA

FEDERACIÓN MÉDICA
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Brindando servicios
a los profesionales médicos
de la provincia.

Nos une el trabajo,
nos une la vocación.
Somos Médicos.



Informes: ☎ (0221) 439 1300 | @ sec-me@femeba.org.ar
www.femeba.org.ar

FUNDACIÓN FEMEBA

Promoviendo el desarrollo científico y proponiendo
la educación continua, como aspecto esencial para
el perfeccionamiento constante.

FORO DE LA SALUD Y
LA CUESTIÓN SOCIAL

FARMACOLOGÍA

EDITORIAL
FUNDACIÓN
FEMEBA

INSTITUTO SUPERIOR
FEMEBA

INSTITUTO
FEMEBA

COMISIÓN DE
BIOÉTICA

PROGRAMA ARGENTINO
DE MEDICINA PALIATIVA



En las últimas dos décadas, desarrollamos actividades docentes, de investigación y de
extensión, dirigidas al profesional médico y al personal no médico dedicado a la salud.

Informes: ☎ (0221) 439 1395 | @ secretaria@ivf.fundacionfemeba.org.ar
www.fundacionfemeba.org.ar

Contenidos

06.

ACTUALIDAD PROFESIONAL

Presión arterial: importancia y cuidados de una medición adecuada



20.

NUESTRAS CIUDADES

Azul: arte, cultura y una vida tranquila en un entorno natural privilegiado



44.

ARTE Y CULTURA

Edificio Kavanagh: historia y leyenda de un revolucionario de la arquitectura



12.

LIFESTYLE

La amistad: el vínculo que crece con nosotros y nos acompaña toda la vida



28.

SECRETOS, SABORES Y TENDENCIAS

Estrellas Michelin: la distinción que constela los mejores restaurantes del mundo



50.

ACTUALIDAD TERAPÉUTICA

Agitación y agresividad en el adulto mayor: manifestaciones y caminos a seguir

62.

SALIDAS, CULTURA Y OCIO

Algo para hacer: La ruta de la miel bonaerense
Algo para ver: Documentales sobre la montaña



16.

NUESTROS MÉDICOS

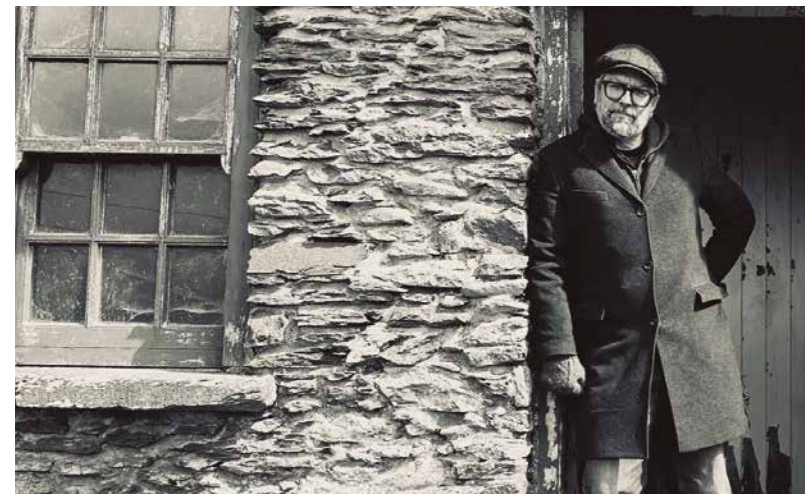
Dr. Abel Olivero:
"La medicina es un poco ciencia y mucho arte. La medicina es humanismo"



32.

ENTREVISTAS

Liniers: "Tenemos que abrir las ventanas para salir de lo obvio y mirar más allá"



56.

ECO MUNDO

Cambio climático: el fenómeno que afecta al planeta llega a la vida cotidiana



64.

PERFILES

Salvador Dalí: surrealismo, arte y extrañas mascotas



40.

TECNOLOGÍA

La llegada del 5G: la tecnología que lleva internet a todos lados y a todas las cosas



60.

MUNDO FEMEBA

FEMEBA presenta un nuevo centro para la educación y la innovación



Staff

Director:
Norberto Melli

Comité Editorial:
Christian Márquez
Diego Regueiro
Gabriel Negri

Colaboradores:
Julia Langoni
Fernando Flores
Martín Cañas
Martín Urtaun
Sebastián Rodríguez
Bruno Garritano

Coordinación:
Dolores Massey

Redacción y Edición:
Carolina Cazes

Directora de Arte:
Bernarda Ghio

Impresión:
Arte y Letras S.A.
Av. Mitre 3027, Munro.
Buenos Aires, marzo-abril de 2024.

La revista SOMOS MÉDICOS es propiedad de la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires. Editorial Fundación FEMEBA.

Calle 5 n° 473 (41 y 42). La Plata. (1900).

www.femeba.org.ar
somosmedicos@femeba.org.ar

Nro. de Registro DNDA 5329309. Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial del material de la revista sin autorización escrita del editor está prohibida. El contenido de los avisos publicitarios y de las notas no es responsabilidad del editor ni expresa sus opiniones.



Presión arterial: importancia y cuidados de una medición adecuada

La correcta medición de la presión arterial en el consultorio y en el domicilio es una herramienta de prevención de gran importancia. Realizar este control de manera adecuada permite diagnósticos y tratamientos certeros.

La presión arterial es un indicador vital que refleja la fuerza que ejerce la sangre contra las paredes de las arterias. Es una medida crucial para evaluar la salud cardiovascular y prevenir enfermedades relacionadas con el corazón y los vasos sanguíneos.

La importancia de la toma adecuada de la presión arterial radica en su papel como indicador clave de la salud cardiovascular y en la capacidad de proporcionar información valiosa sobre el riesgo de enfermedades cardíacas, accidentes cerebrovasculares y otros problemas de salud.

El proceso de medición de la presión arterial debe llevarse a cabo de manera adecuada para obtener resultados precisos y útiles. La toma de la presión arterial generalmente se realiza utilizando un esfigmomanómetro, también conocido como tensiómetro, que consta de un manguito inflable y un manómetro para medir la presión. La medición se realiza en unidades de milímetros de mercurio y se representa con dos cifras: la presión arterial sistólica o máxima (la presión cuando el corazón late) y la presión arterial diastólica o mínima (la presión cuando el corazón está en reposo entre latidos).

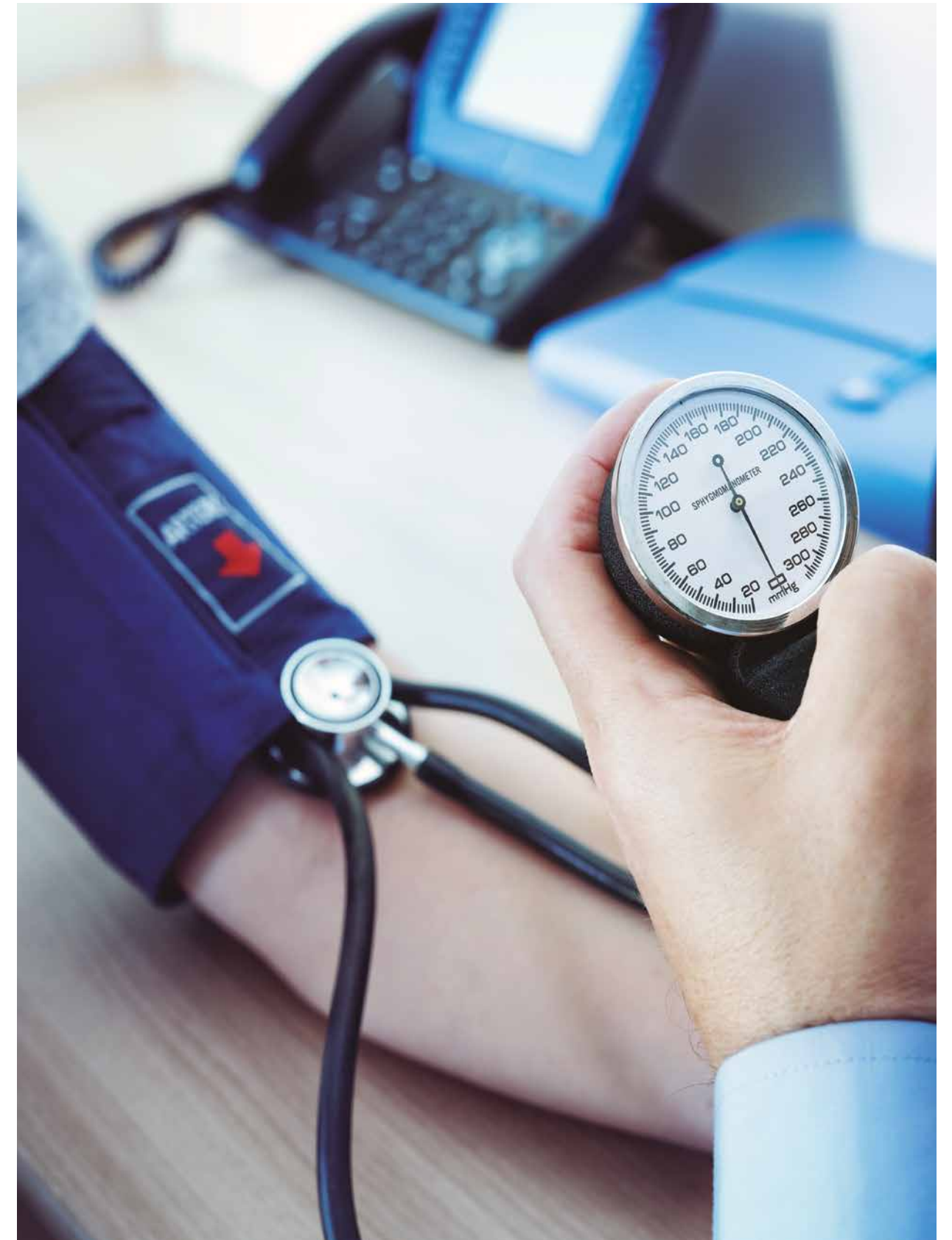
males pueden variar según la edad, el sexo y otros factores individuales.

En las últimas décadas se han producido grandes modificaciones en los estilos de vida, lo que ha ocasionado notables cambios tanto a nivel demográfico como epidemiológico. Es así como las denominadas Enfermedades Crónicas no Transmisibles, como la enfermedad cardiovascular, la diabetes, el cáncer, y la enfermedad respiratoria crónica, constituyen en la actualidad los principales problemas de salud en Argentina y en el mundo.

De acuerdo a la 4ta Encuesta Nacional de Factores de Riesgo 2018, la prevalencia autoreportada de presión arterial elevada, entre quienes se midieron alguna vez en la vida, fue de 34,6% y, si se agrega los que tuvieron la presión elevada en el momento de las mediciones físicas de la encuesta, asciende al 40,6 %. Estas son personas que presentaron una presión arterial mayor o igual a 140/90 mmHg.

Medición y prevención

La presión arterial alta, también conocida como hipertensión, es un factor de riesgo significativo para enfermedades cardíacas y accidentes cerebrovasculares. La detección temprana y el control adecuado de la presión arterial son fundamentales para





reducir el riesgo de complicaciones relacionadas con la salud cardiovascular. La hipertensión a menudo no presenta síntomas evidentes, lo que destaca la importancia de las mediciones regulares y la conciencia de los factores de riesgo.

La prevalencia de la hipertensión ha llevado a un enfoque significativo en la prevención y el manejo de esta condición. La adopción de un estilo de vida saludable, que incluye una dieta equilibrada, ejercicio regular, control del peso y reducción del consumo de sodio, puede contribuir en gran medida a mantener la presión arterial dentro de los límites normales.

En el ámbito clínico, la presión arterial se utiliza como indicador en la evaluación de diversas condiciones médicas. La monitorización continua de la presión arterial es común en entornos hospitalarios y clínicos, especialmente en pacientes con enfermedades cardíacas, renales y otras afecciones crónicas. Su medición también desempeña un papel crucial en situaciones de emergencia médica, como traumatismos graves, shock y otras condiciones críticas. La monitorización constante de la presión arterial

en entornos de cuidados intensivos es esencial para garantizar una respuesta rápida y adecuada a cambios significativos en la salud del paciente.

La toma adecuada también desempeña un papel crucial en la atención médica preventiva y en la identificación de problemas de salud subyacentes. Las revisiones periódicas de la presión arterial son una práctica común en los exámenes médicos de rutina, lo que permite a los profesionales de la salud evaluar el riesgo cardiovascular de un individuo y tomar medidas preventivas según sea necesario. Además de las técnicas estándar, existen técnicas especiales utilizadas en situaciones clínicas específicas, como la monitorización ambulatoria de la presión arterial (MAPA), la monitorización intraarterial y la medición en pacientes pediátricos o con condiciones particulares.

Medición en casa

La toma adecuada no sólo es relevante en el ámbito médico, sino también en el autocuidado. Muchas personas monitorean su presión arterial en casa utilizando dispositivos automáticos de medición. Esto puede ser útil para mantener un segui-

miento constante y facilitar la detección temprana de cualquier cambio significativo en los niveles de presión arterial.

Es importante destacar que la presión arterial puede variar a lo largo del día y puede estar influenciada por factores como el estrés, la actividad física, la ingesta de alimentos y la hora del día. Por lo tanto, la toma en diferentes momentos y situaciones puede proporcionar una imagen más completa de la salud cardiovascular de una persona.

Paso a paso para una medición confiable

La precisión en la toma de la presión arterial es esencial porque los resultados incorrectos pueden llevar a diagnósticos erróneos y decisiones médicas inapropiadas. Es importante seguir ciertos pasos y pautas para garantizar la exactitud de la medición.

En primer lugar, estar en un ambiente tranquilo y relajado, no haber consumido café, mate o tabaco ni realizado ejercicio en los últimos 30 minutos, y descansar sentado y en silencio durante al menos cinco minutos antes de la medición.

La posición correcta es sentada, con ambos pies apoyados en el piso y la espalda en el respaldo del asiento, el brazo desnudo (evitando arremangar la ropa, para que ésta no lo comprima) apoyado cómodamente con la palma hacia abajo para evitar contraer los músculos, de modo que, el punto medio del brazo se encuentre a la altura del corazón.

El manguito debe ser apropiado al tamaño del brazo (la parte inflable debe cubrir entre el 80% y el 100% del contorno del brazo) y se coloca con el borde inferior 2 cm por encima del pliegue del codo.

Hay dos tipos de tensiómetro de uso más frecuente: los aneroides que presentan una escala graduada sobre la que gira una aguja; una vez inflado el manguito se deja escapar el aire lentamente y, con la ayuda del estetoscopio, se detecta el inicio y la atenuación de los ruidos por debajo del manguito, que corresponden a los valores de presión máxima y mínima, respectivamente. Para dar resultados confiables el método requiere buen entrenamiento y la ayuda de otra persona que haga la medición.

La otra clase son los tensiómetros automáticos, en los que el dispositivo se encarga tanto de inflar el

manguito como de leer el resultado de la medición, por lo que resultan ideales para el autocontrol de la presión arterial. En la pantalla presenta los valores de presión arterial sistólica y diastólica, que deben anotarse sin redondeos. Luego de 30 segundos se repite la operación y se promedian ambas mediciones, evitando nuevamente el redondeo de cifras.

Como la confiabilidad del tensiómetro es fundamental, ya que de ella depende que las decisiones que se tomen sean beneficiosas para el paciente, se los somete a evaluaciones estandarizadas que se publican en internet. La lista de las marcas y modelos de tensiómetros validados puede consultarse en www.medaval.ie/ ó www.dableducational.org/

Importancia de la técnica correcta

Un estudio de cohorte publicado en 2023, que evaluó específicamente el efecto combinado de los pies apoyados en el suelo, la espalda apoyada y el brazo apoyado con el manguito a la altura del corazón, respetando las recomendaciones precedentes, concluyó que, con una posición adecuada, se obtuvieron valores más bajos de presión arterial, suficientes como para cambiar la clasificación de hipertenso a no hipertenso de varios millones de personas y, por lo tanto, evitar la medicación y/o un seguimiento intensivo.

En un estudio reciente, la repetición de la medición durante la visita médica mostró un descenso promedio de 8 mmHg en la presión sistólica respecto a la medida inicial, un valor que resulta clínicamente importante, comparable con el efecto asociado de agregar un medicamento antihipertensivo.

Otro estudio similar que evaluó cuatro mediciones secuenciales, con diferencia de 2 minutos cada una en el consultorio, halló la denominada hipertensión de guardapolvo blanco (personas con un valor inicial alto pero que al repetir las mediciones muestran que en realidad no tienen hipertensión) en el 34,3% de los examinados. Mientras que el fenómeno opuesto de hipertensión enmascarada en el corto plazo (es decir, medición inicial normal pero sucesivas elevadas) sólo en el 3,4%.

Los profesionales de la salud deben tener en cuenta estos factores al evaluar la salud cardiovascular de un individuo y al desarrollar estrategias de tratamiento.

Conclusiones

En resumen, la importancia de la presión arterial y la toma adecuada de medidas radica en su papel como indicador clave de la salud cardiovascular.

La detección temprana de la hipertensión y la gestión adecuada de la presión arterial son fundamentales para prevenir enfermedades cardíacas y accidentes cerebrovasculares.

La precisión en la medición es esencial para garantizar resultados confiables, tanto en entornos clínicos como en el autocuidado.

La educación pública sobre la importancia de la presión arterial y la toma adecuada de medidas es fundamental para fomentar el autocuidado y la prevención de enfermedades cardiovasculares.

Las campañas de concientización y los recursos educativos pueden ayudar a aumentar la comprensión de la hipertensión y motivar a las personas a adoptar hábitos de vida saludables. *



La amistad: el vínculo que crece con nosotros y nos acompaña toda la vida

Bella y necesaria, así calificaba Aristóteles a la amistad. Esta relación interpersonal que cultivamos desde chicos le aporta mucho y en muchos sentidos a nuestras vidas.

Por Carolina Cazes

Como la sal en las comidas, la amistad intensifica los sabores. Compartimos celebraciones, alegrías y también tristezas y momentos difíciles. Mucho o todo se trata de compartir y, sobre todo, de elegir con quién hacerlo.

“Los amigos pueden elegirse por cercanía, por compartir algún espacio o actividad como el colegio, el club, la universidad, el trabajo, la práctica de un deporte, etc. Pero faltará un paso más para que un par pueda considerarse amigo.

Amigo será aquel con quien se pueda abandonar temporalmente la máscara social y mostrarse de entrecasa; o con quien se pueda establecer una situación de intimidad y compartir un mismo estado afectivo.

La intimidad también se asocia al poder estar a solas en presencia de otro –sin que esto cause incomodidad– y a la vez estar emocionalmente disponible para éste. “La amistad requiere tiempo, afecto, historias compartidas, acuerdos –y también desacuerdos– y la libertad de volverse a elegir”, afirma María Fernanda Rivas, Licenciada en Psicología, psicoanalista, especialista en parejas y familias. Coordinadora del Departamento de Pareja y Familia de la Asociación Psicoanalítica Argentina y autora de los libros “La familia y la ley. Conflictos y transformaciones” y “Familias a solas”.

Bella y necesaria

Según el Servicio Nacional de Salud del Reino Unido la amistad es indispensable para el bienestar mental, sobre todo porque esta relación ayuda a combatir el estrés, la ansiedad y la soledad.

Allá por el siglo V a.C en su Ética a Nicómaco, Aristóteles ya destacaba el valor de este vínculo humano afirmando que “nadie elegiría vivir sin amigos”, aunque en su lugar pudiera tener todas las demás cosas buenas.

Es el vínculo que nos permite desarrollar un sentido de pertenencia y de conexión social, manteniendo nuestra identidad.

“La verdadera amistad es una experiencia de transformación mutua entre personas que forjan su pensamiento y sus emociones a partir de su relación. Somos a la vez cada uno solo y cada uno en permanente relación con aquellos que consideramos amigos, que nos enriquecen y nos devuelven una multiplicidad de versiones de nosotros mismos”, destaca la Lic. Rivas.

Los amigos son parte de nuestra vida de la historia que vivimos y de la que nos contamos. “Un amigo suele ser testigo de diferentes acontecimientos de nuestra vida: el crecimiento, los logros, los dolores, las alegrías. Por eso, a veces participa en la construcción



de nuestra memoria, es quien posee recuerdos que quizás hemos olvidado o deformado. Puede acercarnos nuestras distintas versiones de otras épocas para que podamos reconocernos", agrega.

La amistad en la pareja

La amistad y la pareja son relaciones que se encuentran en muchos momentos. Se puede ser amigos y terminar como parejas o ser pareja y amigos al mismo tiempo.

Danu Stinson, profesora de Psicología en la Universidad de Victoria, en la Columbia Británica, Canadá, es autora junto con Jessica J. Cameron y Lisa B. Hoplock de un estudio donde intenta demostrar el origen de las parejas estables.

La investigación fue publicada en la revista Social Psychological and Personality Science y tomó como base un análisis de siete ensayos de laboratorio realizados entre 2002 y 2020, y en los que participaron 1.900 personas de Canadá y Estados Unidos. El análisis concluyó que el 66% de las parejas comenzó como una amistad. Casi la mitad de los consultados dijo que comenzar como amigos era su método preferido, aunque la gran mayoría no lo hizo con segundas intenciones.

De los casados, dos tercios declararon que fueron amigos antes de pasar por el registro civil.

"El vínculo de pareja también tiene un componente de amistad y es muy bueno que así sea. Está dado por el compañerismo, la empatía, la confianza y la incondicionalidad al momento de afrontar momentos difíciles. Aunque hay cosas que se elige no compartir con la pareja y sí con amigos y esto no tiene por qué ser motivo de ofensa ni de conflicto. Los aspectos no compartibles forman parte de la privacidad de cada uno y no necesariamente contienen mentiras o engaños", amplió la Lic. Rivas.

De cero a 99

No hay edad para el amor, dice la frase. Y mucho menos para la amistad, debemos agregar. Las amistades son importantes en todas y cada una de las etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez.

12.

Tal como lo explica la Licenciada Rivas, la amistad es un vínculo de gran importancia en nuestro desarrollo personal durante toda la vida: "Se sabe que la familia no es el único motor del armado

de la personalidad. La socialización cada vez más temprana muestra que la influencia familiar coexiste con la de instituciones como la escuela o el club, en las cuales el grupo de pares cobra cada vez más protagonismo.

La familia hoy se muestra más permeable al medio ambiente, por lo tanto, existen múltiples vínculos en la vida de un niño o adolescente que pueden aportarle su especificidad y novedad. Es decir que los pares se encuentran presentes en la vida de una persona casi desde sus inicios. Son además, quienes permiten experimentar en el campo extrafamiliar y desasirse –gradualmente– de la familia (proceso que en psicología se denomina 'salida exogámica').

Muchas veces el grupo de amigos acompaña la transformación de hijo/a en esposo/a y padre/madre de una persona y el armado de la propia familia. Y esto implica que el grupo se va ampliando y cada vez hay más personajes y sentimientos en juego. Suelen generarse parentescos simbólicos respecto de los hijos de los amigos (padrino, madrina, tíos del corazón, etc.). Por estos motivos los amigos son muy importantes en todas las edades.

Se pueden construir lazos de paridad sin referencia a un padre, jefe o institución. Los amigos pueden también complementar o suplementar funciones fallidas de los propios padres o hermanos, constituyéndose en una 'familia' más sólida que la de sangre para algunas personas. Es importante no confundir un grupo de hijos con un vínculo fraterno: se considera que éste último se ha constituido cuando los hermanos, además de tales, se han elegido como amigos".

Cuidar el vínculo

Todo mi patrimonio son mis amigos, escribió la poeta Emily Dickinson en el siglo XIX.

La amistad es un vínculo muy apreciado y con muy alta valoración desde siempre. Es una relación dinámica que implica un ida y vuelta constante, y un cuidado especial.

Los amigos son personas dispuestas a escucharnos y apoyarnos emocionalmente cada vez que lo necesitemos. Claro que, para eso, es necesario cultivar la relación y hacerles saber a nuestros amigos que nos preocupamos por ellos y que nos importan. Se trata siempre de fortalecer ese vínculo que elegimos.

Así lo detalla la Lic. Rivas: "se dice con frecuencia que los amigos son hermanos elegidos. Pongo énfasis en el elegir, porque también los hermanos deben elegirse como tales más allá de que formen parte de un grupo de hijos.

Ambas clases de vínculos requieren de afinidad y trabajo permanente. La amistad es una forma de lazo fraterno, en el cual nos afianzamos al formar

parte de grupos, donde podemos consolidar nuestra identidad y hacer surgir la energía de perspectivas novedosas y creativas".

Son muchas las cosas que podemos hacer para cuidar este lazo tan importante: ser amable, saber escuchar, ser confiable, estar dispuesto, ser honesto y auténtico. En el fondo, siempre se trata de compartir. *



Para leer más
sobre la amistad,
seguí este QR.

13.



Dr. Abel Olivero:

“La medicina es un poco ciencia y mucho arte. La medicina es humanismo”

Nacido en Rosario, se fue muy joven a la ciudad de Magdalena donde desarrolló su vida profesional y personal. Participó en varias áreas de FEMEBA y de la agremiación de su ciudad.

El Dr. Abel Olivero nació y estudió en Rosario, llegó a la ciudad de Magdalena como médico clínico y cardiólogo, participó y participa en el área gremial y desempeñó numerosos cargos tanto en la ciudad que lo adoptó, como en FEMEBA.

Hoy es miembro del directorio Médico de la Clínica Modelo donde, además, ejerce como clínico. Con amabilidad y entusiasmo, se toma un rato después de su trabajo en la clínica para conversar con Somos Médicos.

Ya es casi una tradición de la revista empezar por el principio, siempre nos gusta saber ¿cómo nació la vocación por la medicina?

Bueno, no hay nadie en mi familia de origen relacionado con la medicina, ni siquiera algún universitario. Pero yo me acuerdo que ya a los cinco o seis años decía que iba a ser médico, no me preguntes por qué, pero de chiquito ya decía que iba a ser médico... y bueno, después estudié y me recibí.

Y la especialidad ¿cómo la decidió?

Yo estuve en Rosario en el Sanatorio Mapaci y uno de los médicos cardiólogos medio que me adoptó, entonces, durante ese tiempo hice cardiología clínica y después cuando vine a Magdalena, el médico

que me recibió también me adoptó, me conectó con un profesor en La Plata y fui un tiempo al policlínico San Martín a perfeccionarme con él. Igual te estoy hablando de 50 años atrás y en ese tiempo, en un pueblo había que hacer de todo: chicos, grandes, medianos. Así que hice cardiología y clínica.

¿Y hoy sigue siendo médico clínico o más un médico de familia?

Exactamente, somos médicos de familia: yo atendí a los abuelos y a los padres de los que ahora también son mis pacientes, atendés a toda la familia.

¿Y cómo fue cambiando el ejercicio de la profesión en una ciudad que creció bastante?

Cuando yo vine, eran 9.000 habitantes y ahora, 23.000. Pero la relación sigue siendo exactamente la misma, tanto en el caso mío como en el de mi hijo, atendemos a toda la familia y te vienen con todo tipo de cosas... a veces hacés más de psicólogo que de médico, porque un poco la idea es escuchar.

Y más en la época anterior mía, cuando no había tomografía, ni ecografía, había nada más que lo que se llamaba el ojo clínico. Nada de medicina ba-





sada en la evidencia; era más un poco de ciencia y mucho de arte. Mucho de escuchar al paciente, eso es fundamental.

Recién hablaba del ojo clínico, ¿usted cree que el ojo clínico se puede enseñar?

Ahora no sé, porque no sé cómo están las universidades, pero me parece que está todo muy acelerado, que hay muy poco contacto con el paciente, prácticamente nada, salvo ese último año que los mandan a los hospitales donde están solos con su alma porque no hay gente que realmente les esté enseñando.

El ojo clínico se hacía tocando una panza y escuchando los pulmones, el corazón, hablando con el paciente...

Creo que el ojo clínico es eso, la experiencia sobre el paciente y alguien que te esté enseñando, porque solo es más difícil. Creo que ahora sería imposible de enseñar. Los chicos de ahora creo que tardan más en hacer los papeles pidiendo análisis, radiografías, tomografía, resonancia etcétera, etcétera, etcétera que en hablar con el paciente.

Se manejan más con los medios complementarios de diagnóstico, porque además los tienen a mano... en otra época teníamos la experiencia personal con alguien al lado, vos estabas con el paciente y el profesor enseñándote.

Somos médicos de familia: yo atendí a los abuelos y a los padres de los que ahora también son mis pacientes, atendés a toda la familia.

¿Eso de tener una relación distinta con el paciente, con el ejercicio de la profesión fue una de las razones para irse a una ciudad más chica?

No, mi mudanza a Magdalena vino por una situación compleja. Yo, en Rosario, era médico militar, era el año 74 y habíamos recibido una amenaza y me dijeron que era mejor que me fuera.

Entre los muchos lugares estaba Magdalena y con la que ahora es mi señora, buscamos en el mapa porque no sabíamos ni dónde era y vimos que estaba cerca de La Plata, que me daba la posibilidad de seguir formándome, así que vine y un año después nos casamos en Rosario y nos instalamos acá.

¿Y los pacientes de hoy cambiaron? Pienso en el paciente que se cree hiper informado por Google...

Mirá, en general, no es fácil que alguien se sienta con un médico viejo a querer decir lo que dijo Google, afirma con énfasis. No sé qué les pasará a los jóvenes, a mí nunca me pasó hasta ahora. Pero lo más probable es que si me pasa, le diga "¿y entonces para qué venís?", exclama y se ríe.

ces para qué venís?", exclama y se ríe.

¿Y cómo maneja el tema de los tiempos y los límites? Porque con una relación tan cercana, uno es médico todo el tiempo...

En realidad, el que más siente eso hoy es mi hijo. En mi caso, yo estoy un poco en retirada. En épocas anteriores era terrorífico. Me acuerdo que había un cine Magdalena en esa época. Íbamos con mi señora un sábado o un domingo y me sacaban del cine, "que no sé qué le pasaba a Fulanito" y teníamos que salir a la mitad de la función a hacer el domicilio y a la madrugada también.

Un día, con mi señora, que me acompañaba, hicimos 21 domicilios, pero bueno, lo tomábamos como un paseo...

Ahora mi hijo está con esa situación: el domingo estábamos por empezar a almorzar y lo llamaron por teléfono porque había fallecido una chica que los padres y los abuelos habían sido pacientes míos, ahora son pacientes de mi hijo.

Lo llamaron los hermanos para que fuera a decirle al papá que tiene 85 años. A mí me tocó ir a darle la noticia cuando falleció la mujer, hablar con él, consolarlo un poco.

Es difícil el manejo de la comunicación con el

paciente y con los familiares, no se la enseñan a los médicos en la facultad, ¿no?

Yo no sé, creo que no. Yo me acuerdo una frase de Favalaro que la dijo emocionado, al borde del llanto, dijo algo como: "Cuando la medicina deje de ser humanista, yo dejaré de ser médico".

Creo que se perdió un poco eso, la medicina no es ciencia solamente. La medicina es humanismo. Y eso lo lleva cada uno en su personalidad, no somos todos iguales, pero es una parte fundamental: tener humanismo en el manejo de la profesión. Eso no te lo enseña nadie, es algo que te nace.

¿Y qué es lo mejor que le ha tocado vivir como médico?

Básicamente y hasta el día de hoy, la gente es agradecida más allá de los resultados. A veces me daba vergüenza porque salía en los diarios locales el agradecimiento al doctor Olivero, y a lo mejor había sido un paciente que había fallecido, pero la familia me agradecía la atención.

Creo que eso es lo más reconfortante, el reconocimiento y la amistad. Acá en el pueblo, es difícil que alguien me diga "doctor Olivero", yo me llamo Abel, así que los más viejos me dicen Abelito cuando me



saludan, cuando voy a hacer una compra o al banco... es una comunidad relativamente chica, así que eso realmente es muy, muy reconfortante.

Un poco esto mismo que hablábamos al principio de la relación con los pacientes. Uno, en el fondo, siempre cosecha lo que siembra ¿no?

¿Y cree que los médicos de hoy han perdido un poco eso?

La medicina cambió bastante. En una de las revistas locales me hicieron un reportaje y yo decía eso. La medicina no es más el arte de curar, se basa mucho en la evidencia, pero está despersonalizada sobre todo en las ciudades grandes, en las guardias que el médico no conoce al paciente. Nosotros que estamos en un pueblo lo conocemos bien, nos lo cruzamos permanentemente en el banco, en el almacén, en el súper...

Y con el tiempo muchos son amigos... cuando llegué a Magdalena, no conocía a nadie y por suerte, he hecho un montón de amigos... lamentablemente con los años algunos se van perdiendo porque bueno, alguien se lo lleva..., dice con una sonrisa nostálgica.

Y hablábamos de lo más lindo de la medicina y esta relación con la gente ¿y lo peor de la medicina que ha sido para usted?

Y lo más triste es cuando vos luchás por salvar la vida de un paciente y, por más que hacés todo lo que sabés, el paciente fallece. Siempre digo en chiste que yo paso tranquilo por el cementerio porque no siento ninguna puteada... el doctor vuelve a reírse.

Usted tiene un hijo médico ¿le gusta que haya elegido la profesión o hubiera preferido que hiciera otra cosa?

No, yo estoy orgulloso de él. Lo ha hecho por decisión propia.

Yo no puedo hablar mucho porque soy el padre, pero es un chico con un montón de habilidades, en computación, por ejemplo, es autodidacta, arma y desarma la computadora, no hay cosa que él no pueda arreglar.

En casa es el plomero y el electricista, o sea que eligió medicina porque quiso.

Probablemente alguna influencia tuvo, pero cuando eran chicos, estábamos jugando con él y con la hermana y se quejaban un poco porque yo tenía que dejar de jugar para atender a un paciente o hacer un domicilio, así que la influencia en realidad no sé si fue muy buena... pero bueno, él tomó esa decisión, la hermana se decidió por inglés y a los dos les va muy bien.

¿Por qué le pareció importante involucrarse en la parte gremial de la medicina?

Yo tuve el gran ejemplo de varios médicos que fueron el Dr. Héctor Edgardo Baudino, que fue el primer presidente de la agremiación hasta que falleció y después quien lo sucedió, el Dr. Muñoz, y también del Dr. Elías Ganón. Fueron tres profesionales que conocí en Magdalena y fueron una inspiración para mí en este terreno. Ellos me llevaron a lo que era la Clínica Modelo vieja. Baudino en ese momento era Secretario de Hacienda en FEMEBA y yo pienso que de ahí mamé el tema gremial.



Con el tiempo fui ocupando diferentes lugares, primero en el tribunal de disciplina en FEMEBA, después en las reuniones de circunscripción, después fui consejero y finalmente estuve en la Mesa directiva, hasta agosto de este año que decidí no renovar porque el viaje ya se siente, ya tengo 75 años...

La medicina es una profesión muy exigente y estresante ¿usted tiene algún deporte, hobby o algún otro tipo de actividad que le haga de cable a tierra en lo personal?

En este momento no. Bah, con mi señora nos gusta mirar series. Pero antes hacía de todo en casa, yo tengo un parque grande y cada semana había que cortar el pasto; ahora contratamos a un chico. Así que mi deporte y mi hobby era ese: cortar el pasto, pintar, ¡no sé cuántas veces pinté la casa! Y también hacer alguna cosa de carpintería.

¿Usted hizo la carrera trabajando al mismo tiempo?

Yo empecé a trabajar a los 11 años en una fábrica de gaseosas donde mi tío era gerente, cuando en Rosario no dejaban entrar a la Coca-Cola, porque no quería dar la fórmula. Y seguí trabajando durante la secundaria. Mientras iba a la Facultad también trabajé en varios lugares, para una droguería y después en un negocio de venta de flores al por mayor. Al principio trabajaba de noche, pero como me dormía durante el día, empecé a trabajar los viernes, sábados y domingos hasta que me recibí.

Y después un amigo me llevó a un club pituco para revisarle las patas a los que iban a la pileta, *agrega entre risas.*

Al poco tiempo entré al Sanatorio Mapaci por el padre de un compañero que era uno de los dueños. Nunca paré de trabajar.

Y a los 11 ¿qué hacía en la en la fábrica de gaseosas?

Primero tenía que mirar las botellas que venían de una máquina que las lavaba, y revisar que no tuvieran suciedad. ¡Dos por tres me revoleaban algo porque se me pasaba una botella con una chapita! Y después las pasaba de la máquina a los cajoncitos.

Lo que más me gustaba era cuando había que hacer horas extra para cargar el camión porque nos daban unos sándwiches ¡que eran riquísimos!

¡Y además iba a la escuela!

Tengo una anécdota de esa época. A esa edad yo era más alto que la maestra y tenía bastante pelo en las patas, pero mi vieja no me quería poner pantalón largo y a mí me daba una vergüenza

bárbara el pantalón corto. Hasta que un día dije "¡no voy más a la escuela primaria!" Me preparé, rendí sexto grado libre y entré de quinto grado a primer año directamente y ahí me pusieron los pantalones largos.

¿Tiene hermanos?

Tuve una hermana que era odontóloga y falleció en la pandemia, no pude ir a despedirla, tampoco se podían hacer velorios...

Usted y su hijo trabajaron durante toda la pandemia ¿cómo vivieron ese tiempo?

Con mucho miedo. Miedo a enfermarnos y a traer la peste a la familia. Yo lo he dicho varias veces: los médicos que atendieron en la pandemia arriesgaron su vida y la de su familia.

Un solo médico falleció por COVID, pero tuvimos muchos enfermos y algunos con secuelas hoy.

Y de su paso por FEMEBA ¿que nos puede contar? ¿qué significó para usted FEMEBA?

En FEMEBA cumplí muchas funciones, pero lo que me une es el compromiso. Ponerme la camiseta y ser leal con los que me eligieron.

Y, sobre todo, la posibilidad de servir a los demás, de trabajar para todos los médicos de la provincia, porque cuando uno está en FEMEBA, es representante de toda la provincia.

¿Y cómo ve el aporte de FEMEBA a la sociedad en general?

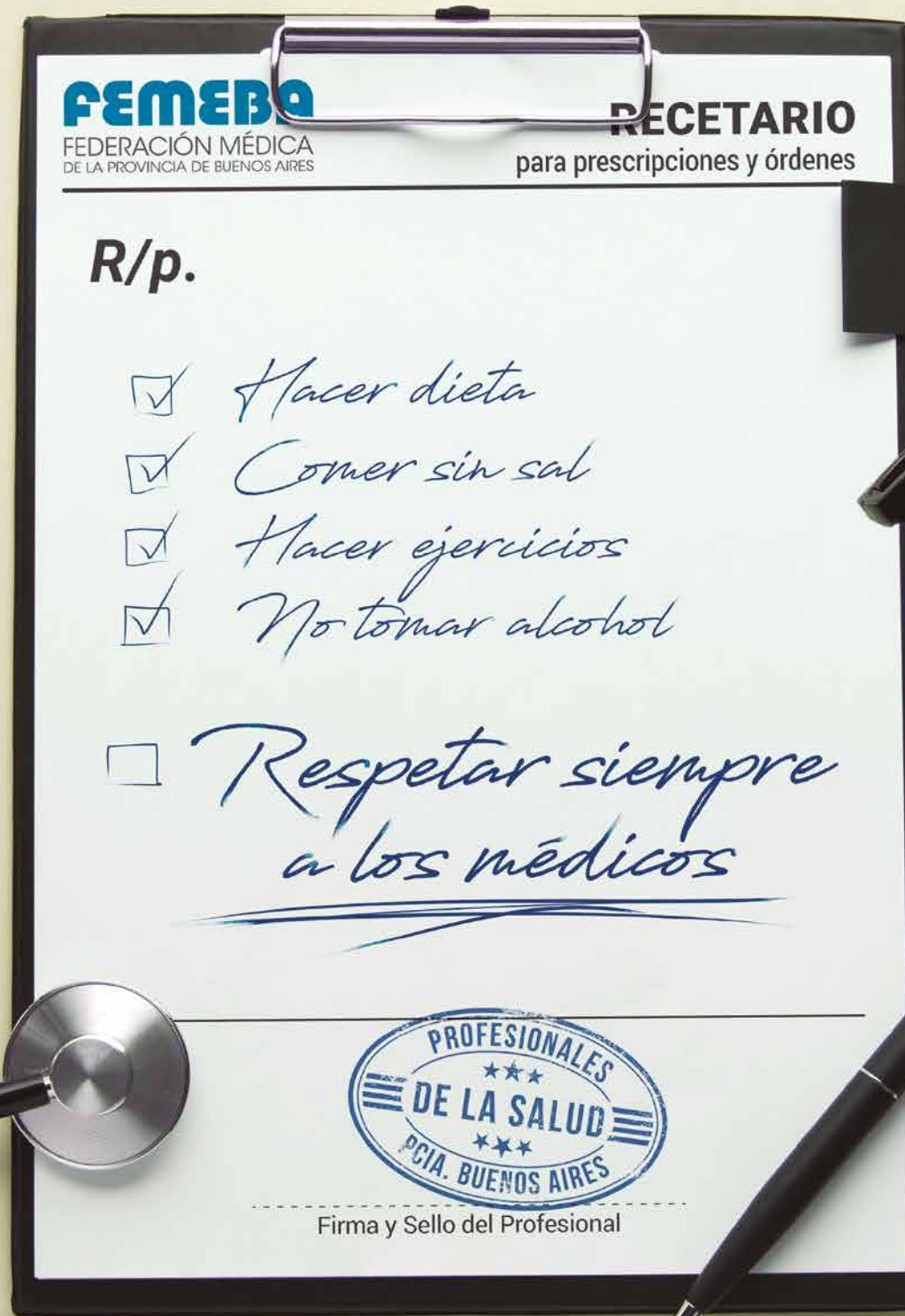
FEMEBA con los años, y especialmente con la dirección del Dr. Cobián, ha producido infinidad de beneficios, como por ejemplo las becas para estudiantes, la ayuda a los médicos que tienen algún tipo de contratiempo importante, la ayuda para las Entidades Primarias, toda la parte que se desarrolla a través de la Fundación, los cursos y la creación de Inspire que es realmente un lujo, es muy espectacular todo lo que hay ahí...

¿Y qué cree que le aporta FEMEBA a los médicos?

FEMEBA es la garantía de la no esclavitud. Si no estuviera FEMEBA, cada uno tendría que defenderse solo. Si no hubiera una actitud gremial, los contratantes harían lo que quieren con los médicos, les pagarían cualquier cosa y les pondrían cualquier condición de trabajo.

FEMEBA está permanentemente peleando para obtener las mejores condiciones de trabajo y los mejores honorarios y para generar la unidad de los médicos.

*



Informes:

- ☎ (0221) 439 1362
- ✉ observatorioviolencia@femeba.org.ar
- 🌐 www.femeba.org.ar

Azul: arte, cultura y una vida tranquila en un entorno natural privilegiado

Salamone, Regazzoni, Thays y Cervenates se dan cita en esta ciudad a orillas de un arroyo y rodeada de una naturaleza que invita a disfrutar cada momento del día.

Fotos: Martín Mazza / Dirección de Turismo de Azul

Callvú Leovú, curso de agua azul, así llamaban los pueblos originarios a la zona en la que hoy encontramos la ciudad de Azul.

En los márgenes del arroyo que le dio nombre a la ciudad crecía una planta de flores pequeñas, azuladas y abundantes que seguramente tuvo que ver en su bautismo.

Del fuerte a la ciudad

El partido de Azul fue fundado el 16 de diciembre de 1832 a través de una orden del gobernador Juan Manuel de Rosas quien pidió la construcción de un fuerte para contener los habituales malones. Hasta allí llegó el coronel Pedro Burgos quien estableció la fortaleza con el nombre de Fuerte de San Serapio Mártir del Arroyo Azul.

Cuentan que, en 1834, al regreso de su campaña del desierto, el Restaurador ofreció su espada a la capilla del fuerte donde quedó depositada.

En 1887 se creó la Escuela Normal Mixta, que en 1910 llegó a contar con 385 alumnos.

A mediados de la década de 1890, Azul era la tercera localidad de la provincia. Ya contaba con dos molinos harineros, una fábrica de jabón, una de grasa, aceite, quesos y manteca, varias de licores y otras de carruajes y talleres de reparación de material ferroviario, una curtiembre y una cervecería, entre otras. El 23 de octubre de 1895 fue declarada ciudad.

“Hoy, Azul es una ciudad pequeña, de aproximadamente 70 mil habitantes, contando el área rural, por lo tanto, nos conocemos bastante. Conserva las costumbres de pueblo y algunas tradiciones”, nos cuenta la Dra. Andrea Añorga, presidente del círculo médico de Azul.

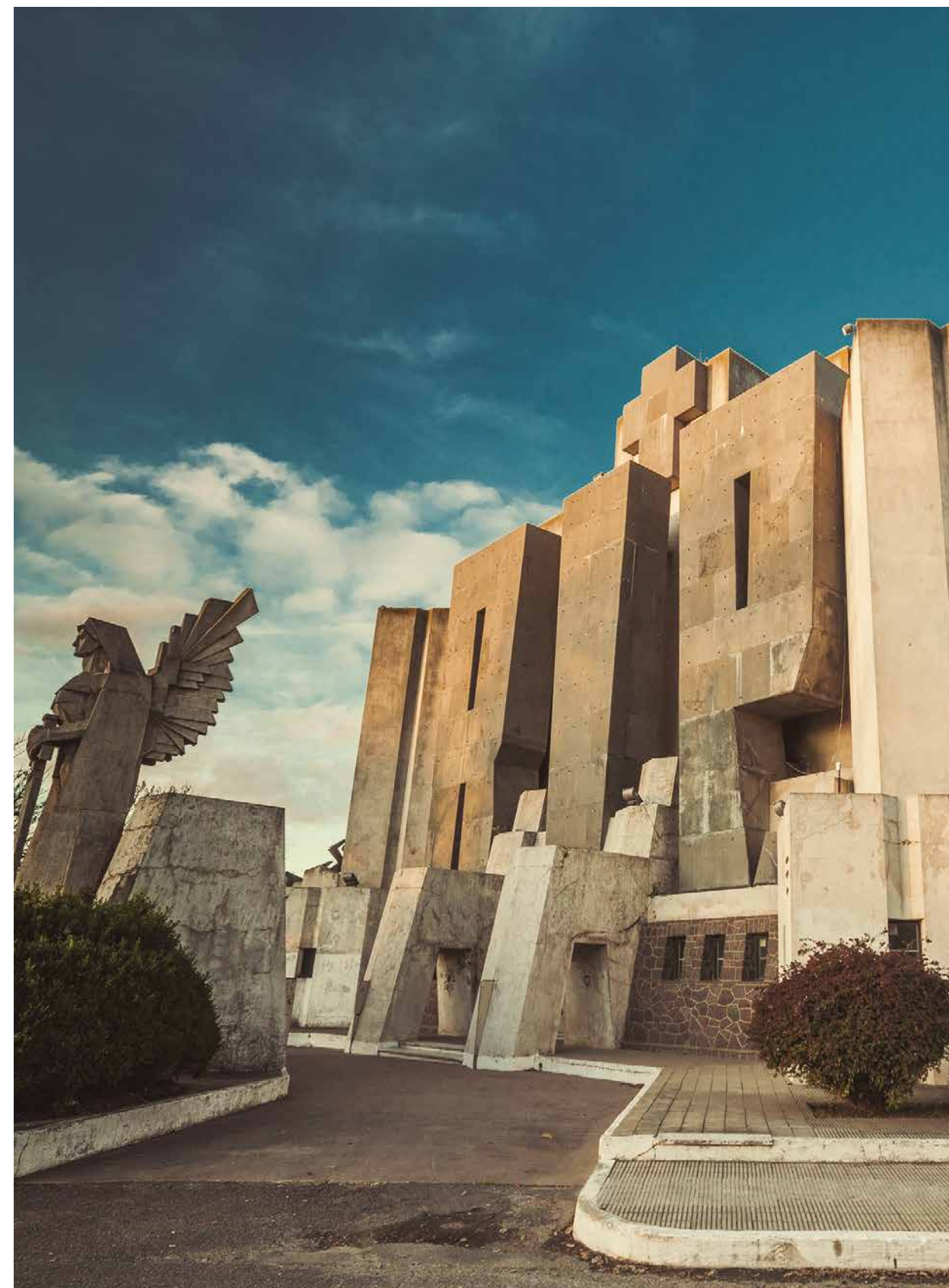
Vivir en Azul

La llanura fértil y la presencia de las sierras ofrecen un bello entorno. La actividad económica principal de la zona es la agropecuaria a la que se suman emprendimientos comerciales, industriales y de servicios.

En cuanto a la vida cotidiana en la ciudad, la Dra. Añorga asegura que “el beneficio mayor de vivir en Azul es la tranquilidad, hay poca inseguridad, los chicos van y vuelven solos a la escuela. Además, todo es cerca, por lo que se pueden manejar en bici o caminando. Hay muchas juntadas en casas y peñas con amigos, en todas las edades”.

La ciudad cuenta con atractivos culturales y naturales que la convierten en un buen lugar para visitar, pero también les ofrece a los habitantes la infraestructura para desarrollar una vida familiar y tranquila.

“En educación hay escuelas estatales y privadas, y terciarios estatales: agronomía, profesorado, docencia y enfermería. Los jóvenes estudian en Azul, pero hay carreras para las que tienen que irse a ciu-





dades cercanas como Tandil u Olavarría, o incluso, otros a Capital o La Plata. La mitad de los que se van regresan a la ciudad", detalla la Dra. Añorga.

La salud de Azul

En el área de salud "en Azul hay un hospital de adultos que es el mayor efector de salud; uno materno infantil que también es importante y dos privados pequeños que también trabajan, pero no tanto como los hospitales porque tenemos muy desarrollada la emergencia en el hospital y no tanto en el privado", destaca la Dra. Añorga.

Se trata del Hospital Zonal Especializado Materno Infantil Argentina Diego, un centro de referencia de la región por poseer terapia neonatológica, con categoría 3b. Y del Hospital Municipal Dr. Ángel Pintos de Azul, un hospital público de autogestión, que cuenta con departamentos de Emergencias, Quirúrgico, Servicios Auxiliares, Medicina Física, Psíquica y Rehabilitación, Salud Bucal, Cardiología, Hemodinamia, Estadísticas y Servicio de Vacunación.

22.

Si un médico quisiera llegar a la ciudad de Azul, la Dra. Añorga recomienda: "Para los médicos venir a

Azul implica comenzar de cero, pero hay especialidades que el hospital requiere e ingresan enseñada, como hematología, clínica y emergentología, terapia intensiva, cardiología e imágenes que son especialidades que siempre están en crisis por falta de profesionales".

De visita en Azul

Azul tiene una amplia y variada oferta para los visitantes. Aunque el turismo no es la actividad económica principal, en la ciudad "hay cabañas para alquilar y relajarse, con piletas y arboledas muy bonitas", asegura la Dra. Añorga. "Para visitar están las obras de Salamone, el balneario, el parque municipal, las obras de Regazzoni en Boca de las Sierras con un restaurante muy lindo para disfrutar exquisiteces asadas, la ruta de los naranjos, la represa La Isidora, además de la catedral que es una obra de arte", agrega. En la ciudad además de varias obras de Salamone, se puede visitar el Centro de Interpretación que posee una muestra permanente sobre la vida y obra del arquitecto.

Azul cuenta con numerosas obras realizadas en solo



tres años (de 1936 a 1939): el portal del Cementerio único, la plaza San Martín, el Matadero, ubicado en el camino viejo a Tandil –declarado Monumento Histórico Nacional– y el Matadero de Chillar, junto con las Delegaciones de Chillar y Cacharí –también declaradas "Bienes de Interés Histórico y Artístico Nacional"–. También ha realizado la portada del Parque Municipal Domingo F. Sarmiento, el Cristo del acceso a la ciudad y el Matadero de Cacharí.

Además, encontramos la "Casa Daneri", una de las únicas viviendas privadas que permite ver la obra racionalista del arquitecto aplicada a la vida cotidiana de una familia.

En 2007, Azul fue declarada Ciudad Cervantina de la Argentina por el Centro UNESCO Castilla-La Mancha, porque tiene la colección de ediciones de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha más grande del país, y una de las más importantes de América. Bartolomé J. Ronco, un abogado porteño que se instaló en Azul cuando se casó con la azuleña María de las Nieves Clara Giménez fue quien reunió la colección en su casa, hoy conocida como la Casa Ronco. Después de la muerte de ambos cónyuges,

la casa fue donada a la Biblioteca Popular de Azul junto a las cerca de 300 ediciones del Quijote, a las que se sumaron más de 200 hasta el día de hoy. La casa funciona como museo y recibe 1.500 visitas por año, de las cuales la mitad son extranjeros que llegan fascinados por la colección.

Para completar la presencia quijotesca de la ciudad, se puede apreciar la obra "El Quijote" de Carlos Regazzoni ubicada en la zona de la costanera. Fue realizada con diversos materiales de chasis, trenes abandonados, maquinarias, hierros, piedras, entre otros y representa a El Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante.

Un imperdible es la Catedral Nuestra Señora del Rosario de estilo gótico, inaugurada el 7 de octubre de 1906 con sus imponentes campanas y luminosos vitrales traídos de Francia a principios del siglo xx. En el altar mayor se ubica una imagen de Nuestra Señora del Rosario, patrona de la ciudad.

Vivir la naturaleza

Azul también ofrece un entorno natural privilegiado para disfrutar al aire libre.

23.

El Parque Municipal "Domingo F. Sarmiento" tiene 22 hectáreas y está ubicado dentro de la ciudad a orillas del arroyo Callvú Leovú. Fue diseñado por Carlos Thays y cuenta con más de 250 especies de árboles y arbustos. En la arboleda podemos encontrar obras de arte de mármol de Carrara y el Patio Andaluz. El parque es ideal para realizar caminatas, observación de pájaros, picnics y paseos en bicicleta.

El Balneario Municipal "Alte. Guillermo Brown" permite disfrutar un espejo de agua proveniente del arroyo Callvú Leovú. Hay fogones y áreas parquizadas que se pueden usar día y noche.

Caminar por la costanera "Cacique Catriel" es otra manera de disfrutar el entorno. A lo largo del recorrido hay espacios verdes de recreación y descanso y se puede apreciar un mural, que sintetiza la historia de Azul, de sus personalidades y personajes. Es ideal para caminatas, paseos en bicicleta y picnics entre otras.

En los alrededores, a menos de 50 km de la ciudad, encontramos otros atractivos como el Monasterio Trapense Nuestra Señora de los Ángeles, el único Monasterio medieval de la provincia. Allí, los monjes elaboran y comercializan productos regionales: mermeladas, productos aromáticos, de herboristería y objetos artísticos. También se dedican a la ganadería, a la producción láctea y a la apicultura.

Otra alternativa es pasar el día en el parador Boca de las Sierras rodeado por la cadena de sierras de Azul. Allí se pueden realizar actividades como senderismo, trekking, y avistamiento de aves. Hay un restaurante y las bellas obras de Regazzoni.

Con todos estos atractivos y otros tantos por descubrir, Azul se convierte en un excelente destino para seguir conociendo la provincia. *

*Agradecimientos: Dra. Andrea Añorga,
presidenta del Círculo Médico de Azul.*



Seguro de Responsabilidad Civil Profesional Póliza Complementaria

- ▶ Es obligatorio contar con una póliza base, con un monto mínimo de Suma Asegurada de \$16.000.000
- ▶ La póliza complementaria opera sobre la suma asegurada cubierta por la póliza base (contratada previamente por el profesional)

FEMEBBA otorga la póliza complementaria^(*), con un monto de cobertura de \$16.000.000, en forma totalmente **GRATUITA**

Informes: ☎ (0221) 439 1343 | @ asesoriajuridica@femeba.org.ar
www.femeba.org.ar



Estrellas Michelin: la distinción que constela los mejores restaurantes del mundo

La guía Michelin nació para fomentar los viajes en automóvil por las carreteras francesas. Hoy es una referencia que marca el camino de la gastronomía mundial.

Y el ganador es... Si bien esas no son las palabras que se escuchan cuando se le otorga una Estrella Michelin a un restaurant, en el mundo gastronómico éstas tienen tanta –o más– importancia que el Oscar para la industria cinematográfica.

Las Estrellas Michelin reconocen la calidad de la comida y los servicios de hoteles y restaurantes.

Nace una estrella, o tres

Sus orígenes no fueron rimbombantes, sino más bien bastante humildes. El comienzo fue una guía de viaje, un incentivo para que los automovilistas decidieran salir a la ruta.

Todo empezó en Clermont-Ferrand, Francia. En 1889, cuando los hermanos André y Edouard Michelin fundaron la empresa de neumáticos que lleva su nombre.

La primera edición de la guía, de tapa roja, apareció en agosto de 1900 para apoyar el desarrollo de la industria y la empresa. Su objetivo era facilitar el viaje a los automovilistas. Incluía información práctica como mapas, instrucciones para cambiar una rueda junto con recomendaciones de lugares donde parar a descansar, comer y alojarse.

En la introducción firmada por André Michelin se leía:

“Esta obra aparece con el siglo y durará tanto como él”.

El valor de la guía

La guía se repartió de manera gratuita durante veinte años, hasta que un día André Michelin llegó a una gomería y encontró que la estaban usando debajo de las patas de un banco para balancearlo. “El hombre solo respeta de verdad aquello por lo que paga”, pensó y en 1920 se editó una nueva Guía Michelin que se vendía a 7 francos.

Poco tiempo después, los hermanos Michelin crearon un equipo de comensales secretos para que visitaran y valoraran los restaurantes de forma anónima. En la actualidad este personaje sigue existiendo y se lo llama inspector.

En 1926, aparecieron las estrellas como manera de valorar la calidad de los establecimientos. Al principio, solo se otorgaba una, pero luego se estableció la jerarquía de una, dos y tres estrellas.

Gracias a la discreción, la profesionalidad y la sabiduría de su personal, la Guía Michelin se convirtió en referente de la gastronomía internacional. Sus decisiones son indiscutibles y sirven de verdadera brújula para los amantes de la buena cocina.





Criterio y significado

Cada año, los inspectores anónimos recorren los restaurantes del mundo probando sus platos en diferentes oportunidades.

Además de otorgar estrellas a restaurantes que no las tenían, cada año se reevalúan las ya otorgadas para garantizar que se mantienen los estándares. Es decir que cada Estrella es ratificada o revocada año a año. Por eso los restaurantes tienen que realizar un esfuerzo continuo y sostenido para mantener la calidad y merecer la renovación de este importante galardón.

Así como hacerse acreedor de una Estrella Michelin es un éxito que garantiza más comensales, la pérdida puede significar exactamente lo contrario.

La guía tiene en cuenta cinco puntos para otorgar las Estrellas:

- La calidad de los ingredientes
- La armonía de los sabores
- El dominio de la técnica
- La personalidad del chef plasmada a través de su cocina
- La regularidad de la propuesta en su conjunto a lo largo del tiempo

Tipos de distinciones

Actualmente, además de las Estrellas, la guía entrega otros tipos de distinciones que tienen diversos criterios y aplican a otro tipo de restaurantes.

1, 2 o 3 Estrellas

Un restaurante puede recibir entre una y tres Estrellas: Para la primera los establecimientos reciben cuatro visitas de inspectores nacionales. Para la segunda, las visitas ascienden a diez y son realizadas por inspectores nacionales y franceses. Y la tercera se consigue después de recibir visitas muy minuciosas llevadas a cabo por inspectores internacionales.

- Tres Estrellas corresponden a una cocina excepcional.
- Dos Estrellas indican que el restaurante es muy destacado en su tipo de cocina y es reconocido a nivel internacional.
- Una Estrella significa que se trata de un muy buen restaurante con reconocimiento a nivel nacional.

Bib Gourmand

Su nombre proviene de Bibendum, el muñeco Michelin, y se otorga a los establecimientos que sirven una cocina de calidad a precios moderados. Nació en 1955, y en esos comienzos los restauran-

tes se marcaban con una R roja para indicar "buena cocina a precios razonables". En 1997, se usó por primera vez la imagen del muñeco de Michelin relamiéndose. Desde entonces, Bibendum se ha convertido en un símbolo muy apreciado.

Gracias a la influencia del Bib Gourmand, los inspectores han notado un aumento en el número de restaurantes que ofrecen experiencias culinarias auténticas, con una cocina de calidad a precios moderados.

Las Estrellas Verdes

Empezaron a formar parte de la Guía Michelin en 2020. Reconocen la labor de los restaurantes que más se esfuerzan en aplicar prácticas sustentables en su propuesta. Demuestran un compromiso extra con el entorno, reflejado en el tipo de productos que usan, en muchos casos provenientes de huertos ecológicos propios, para llegar al plato con la menor huella de carbono posible y las máximas garantías en su trazabilidad.

Las prácticas valoradas por los inspectores son muchas: autonomía energética, respeto de la estacionalidad, gestión de residuos, contribución a la economía local, exaltación del producto cercano y de la biodiversidad, entre otras. Pero lo que más se destaca es el traslado de estas iniciativas al comensal en cada plato.

El plato Michelin

Apareció por primera vez en la Guía Michelin España & Portugal de 2017. Identifica "una cocina de calidad" y reconoce los restaurantes seleccionados que no poseen Estrellas o Bib Gourmand. La idea es resaltar el hecho de estar seleccionado en la Guía Michelin como garantía de calidad.

Estrellas en el plato y en el plató

La importancia de las Estrellas para los chefs es altísima, son un verdadero símbolo que pone a los cocineros en el mapa del cielo gastronómico, literalmente hablando.

En muchas ocasiones, estas historias que dan cuenta de la relación de los cocineros y restaurantes con las Estrellas Michelin llegaron tanto a la pantalla grande como a la tv.

Burnt "Una buena receta" (2015) lo hace en tono de comedia y habla sobre la importancia de la superación personal. Está protagonizada por Bradley Cooper y cuenta la historia de un chef que pierde sus Estrellas Michelin y hace todo por recuperarlas.

"Un viaje de diez metros" (2014) es una bellísima película que pone frente a frente la cocina de un restaurante francés con una Estrella Michelin con la de una familia india recién llegada a la zona.

"El oso" es una serie con dos exitosas temporadas. Cuenta la historia de un chef que ha ganado varias Estrellas Michelin en Europa y regresa a Estados Unidos a hacerse cargo del restaurante de sándwiches de su hermano. Las líneas argumentales se entremezclan para mostrar tanto las relaciones humanas como la profesionalización de una cocina.

Michelin made in Argentina

En 2023 la guía Michelin llegó a Argentina para entregar las distinciones 2024, los inspectores recorrieron dos destinos buscando los mejores lugares para comer: Buenos Aires y Mendoza.

Eligieron 71 establecimientos (52 en Buenos Aires y 19 en Mendoza) "donde podemos apreciar que Argentina ofrece muchísimo más que carnes a la brasa, pues todos los restaurantes muestran

gran nivel técnico y una enorme preocupación por la sostenibilidad, intentando hacernos partícipes de la amplia gama de productos que tienen en el país" destaca la propia guía en su presentación del país.

Las distinciones entregadas fueron:

- Dos Estrellas Michelin para el restaurante Aramburu en Buenos Aires
- Una Estrella Michelin para Azafrán, Brindillas, Casa Vigil, Zonda Cocina de Paisaje, en Mendoza y Don Julio y Trescha, en Buenos Aires
- 7 Estrellas Verdes Michelin, 4 en Buenos Aires y 3 en Mendoza
- 7 Bib Gourmand en Buenos Aires
- 57 recomendaciones por la calidad de su cocina, 42 en Buenos Aires y 15 en Mendoza

La Guía Michelin es un referente mundial de la gastronomía, gracias a su compromiso constante con los lectores y a su riguroso proceso de selección. Su ADN se refleja en su eslogan "La mejor forma de avanzar". *

Arte & Letras

DISEÑO GRÁFICO - IMPRESIÓN - WEB

Impresión digital • Edición de libros • Papeles ecológicos
Centro de copiado • Impresión sobre vinilo formatos grandes

Soluciones interactivas para comunidades profesionales



Liniers: “Tenemos que abrir las ventanas para salir de lo obvio y mirar más allá”

Instalado desde hace cinco años en el pueblo de Norwich en Vermont, cerca de la frontera de los Estados Unidos y Canadá, es uno de los referentes internacionales de la historieta argentina.

Por Tomás Balmaceda | Fotos: Gentileza Liniers

A sus 50 años Ricardo “Liniers” Siri no solo es uno de los historietistas más importantes del país, ha logrado mucho más que eso: participó de un centenar de conciertos en toda América Latina junto a Kevin Johansen, tiene un podcast con su colega chileno Alberto Montt y es seguido por casi medio millón de personas en sus redes sociales. En diálogo con Somos Médicos, el ganador de los prestigiosos premios Eisner e Inkpot Award reveló por qué siempre se siente en casa, más allá de dónde resida. “Mi vida no tiene un masterplan detrás”, reveló.

Acabás de cumplir 50 años, ¿no?

¡Bueno! Empezamos mal. Se suspende la entrevista... (risas)

¿Por qué la resistencia a la edad? ¿es un peso para vos? ¿sentís alguna presión por haber alcanzado o no ciertos logros en este momento de tu vida?

¡Para nada! Jamás apunté a tener una gran obra o “llegar” a algún lugar. Hago lo que me gusta hacer y lo que es, es lo que me sale. Si de repente gusta, bien. Y si un libro se vende, ¡qué suerte! Pero no

estoy persiguiendo alcanzar la gran novela americana ni necesito escribir Moby Dick. Y no por humildad sino porque reconozco mis limitaciones... y porque sé lo que estoy dispuesto a entregar. Generalmente la gente que tiene esa pulsión de dejar una marca, de hacer algo más grande que ellas mismas... el precio es alto. A mis 50 años entendí que hay precios emocionales que no quiero pagar. No sé, pensá que hay gente que pintó el Guernica y tuvo que seguir pintando porque ni siquiera eso fue suficiente.

Yo, por suerte, nunca tuve en la cabeza la idea de que si no me salía tal cosa, era un fracasado... me parece que buscar hacer la gran obra de tu vida puede ser un buen estímulo para trabajar, pero que termina siendo perjudicial.

Hace un par de años dijiste que ser historietista había sido el resultado de muchos pequeños accidentes, ¿seguís pensando así?

Sin dudas, mi vida no tiene un masterplan detrás. Casi todo lo que hago, desde dibujar a tener un podcast o acompañar a Kevin en los shows, arranca como disfrute y luego hay una partecita en mi cabe-





za que dice: "Che, esto bien podría ser un laburo..." Fue así lo que sucedió con Alberto Montt: durante la pandemia nos agendábamos espacios para charlar en donde la pasábamos tan bien que nos imaginamos que a otras personas también les gustaría... y así nació el podcast "La vida es increíble". Digamos que tampoco ganamos mucha gaita con eso, pero hoy funciona. Lo mismo con mis cuadernos de viaje, que los hacía para mí y luego se editaron como libros.

En este momento, por ejemplo, estoy diseñando y pintando portadas de libros clásicos. Nadie me las pidió, no sé si alguna vez se usarán, pero cuando las comparto en redes tienen repercusión y quién sabe si alguna vez no será un libro de tapas de libros inventadas.

Tal vez el hecho de no tener un método para pensar tus proyectos sea tu método, ¿no?

Supongo que también tiene que ver con que cuando hacés algo por disfrute y de repente se transforma en trabajo, se pone más intenso, más complejo. Y cuando me pongo a pensar en eso, ahí sí me cae la ficha de mis 50 años. Me acuerdo haber charlado sobre esto con Joe Sacco, un gran dibujante que hace crónica periodística en historietas y que tiene libros increíbles, como uno sobre Sarajevo y otro sobre Palestina. Es una obra compleja, difícil, llena de detalles con un dibujo súper cargado. El tipo tendría en ese momento tal vez 50 años como yo ahora y me acuerdo que me dijo: "Por el tiempo que tardó, a mí me quedan uno o dos libros más" y a mí me pareció una decisión súper densa porque empezás a planear cómo será tu propio re-

"Por supuesto que voy a usar mi única foto con Messi en cada oportunidad que tenga y nadie me va a detener."

tiro. Por suerte yo no tengo que evaluar si voy a ilustrar cómo se explota el petróleo en Alaska porque lo que hago son duendes y pingüinos... (risas)

Bueno, esa descripción no parece correcta: tu última novela gráfica, El fantasma del faro, fue elogiada en todas partes y tiene una densidad narrativa única

Si te digo la verdad, ese proyecto fue el que me salvó del divorcio (más risas). Desde hace años con Angie, mi esposa, hablamos de una historia. A mí me gustaba la idea de dibujar fantasmas y a ella siempre le gustaron los faros. Pero no encontrábamos la ocasión. Y el inicio de la pandemia, acá en Norwich, nos permitió dedicarnos a eso. En un punto, luego de meses de encierro, nos dimos cuenta de que gracias a ese libro zafamos del divorcio. El 90% de El fantasma del faro es Angie, yo sinceramente lo que hice fue, una vez que la comida estaba lista, salpimentar. Pero nada más. Y creo que por eso es tan buena. Además, nos gustó tanto el proceso que estamos escribiendo algo nuevo juntos...

Trabajás en tu casa, pero en otro país, ¿cambió algo en vos?

¡Un montón de cosas! Para empezar, dibujo mucho mejor los árboles.

Estoy rodeado de un bosque así que pasé de hacer una vegetación que parecía obra de alguien en edad escolar a descubrir los tesoros que encierran los árboles. De hecho, yo lo llamo a esto "el período verde" de Macanudo.

Cuando nos mudamos, Macanudo había cumplido 15 años y yo estaba muy cansado, creyendo que ya había agotado todo. Pero ahora me levanto y ten-



✓ Endoscopia

✓ Cirugia

✓ Docencia

✓ IMPROVe

✓ Crisis Resource Management

✓ Salud de la madre, del recién nacido, del niño y del adolescente

✓ Emergencias, Reanimación Cardiopulmonar y Trauma del Adulto

No dejes de Capacitarte

¡Con nuestros programas de entrenamiento con simulación!

Contactanos

✉ hola@inspirefemeba.com.ar

☎ +54 9 221 437 8755



📱 @inspirefemeba
🌐 Inspire Simulación Femeba
📺 @inspirefemeba
📞 @inspirefemeba



go otra inspiración. Además, comencé a publicar en muchos diarios estadounidenses y el formato que ellos tienen es más grande, lo que me permitió jugar más, romper la estructura de cuadritos y hoy incluso juego con el idioma. De hecho, ahora escribo primero en inglés, también para imaginar nuevas posibilidades. Por ahora el resultado es que todo es más corto, quizá por mi inseguridad, pero creo que va surgiendo un nuevo estilo.

Lo que hago es escribir la idea en inglés, dibujar un boceto y preguntarle a Angie, cuyo primer idioma es el inglés, si lo que quiero decir tiene sentido. Muchas veces me equivoco y tengo que empezar de cero. Estoy investigando la vida y la obra de escritores que hayan hecho su obra en otro idioma... ¡qué gente rara! Supongo que pronto estaré en ese conjunto de personas raras yo también.

¿Y cómo te llevás con los premios? A veces en la Argentina celebramos los premios que te dan o las tapas que hacés para la revista New Yorker como logros nacionales, pero ¿qué peso tienen para vos?

Mirá, una vez hicieron una lista de argentinos a los que les fue bien recién cuando se fueron de la Argentina y me incluyeron. Me da vergüenza contar el resto de los integrantes porque me moriría de pudor. Y no creo que yo haya necesitado mudarme para que me vaya bien. En realidad, lo que siento, y que comparto con mi mujer que creció en muchos países, es que nos hicieron un regalo cuando nacimos que es el planeta entero. O sea, imaginate por trillones de años luz para cada lado no hay nada como la Tierra y sin embargo tuvimos la suerte de aparecer acá... ¿por qué vas a quedarte en el mismo lugar si podés tener la aventura de tu vida recorriendo el mundo?



Es como si vos te encariñaras tanto con tu dedo índice que no le dieras más pelota a todo el resto del cuerpo. ¡Claro que el dedo índice es importante! Te sirve para señalar cosas y sacarte mocos, pero ¡hay tantas otras cosas!

Esta visión cosmopolita parece enfrentarse a la foto que tenés con Messi y que usás en todas tus redes sociales...

¡Te juro que no! Por supuesto que voy a usar mi única foto con Messi en cada oportunidad que tenga y nadie me va a detener. Dicho esto, creo que debemos dejar de pensar que los argentinos somos los únicos que sufrimos por el fútbol... ¡mirá el documental de David Beckham en Netflix! Te muestra cómo ellos también la pasan mal. Lo mismo pasa con Brasil, que a pesar de tener cinco copas, también quiere más.

Lo que me pasa ahora que viajé por toda América con Kevin Johansen y que creo que fui a todas las ferias del libro importantes es que cuando gana, no sé, Chile, me pongo contento por Alberto; cuando gana Colombia, por mi amigo Gabriel; si es Brasil, por Favio... Por supuesto que quiero que gane Argentina y si el gol es de Messi lo grito más que nadie, pero creo que en este ratito que nos tocó estar en este planeta tenemos que abrir las ventanas para salir de lo obvio y mirar más allá.

Además de El fantasma del faro, ¿qué otras estrategias utilizaste durante la cuarentena para pasarla mejor?

Acá en Norwich vivo con mi mujer y mis tres hijas y aunque el resto de mi familia y mis amigos estaban lejos creo que si hubiera vivido la cuarentena en mi departamento de Buenos Aires me hubiera vuelto



claustrofóbico. Nosotros vivimos en un pueblo de 600 habitantes en una casa que tiene alrededor como 70 kilómetros de bosque, así que casi no hubo contagios. La escuela estuvo cerrada en los primeros dos o tres meses y después abrió y mis hijas no perdieron lo cotidiano, aunque lo hacían con barbijo y salían de casa como si fueran un cosplay de El Eternauta. Por supuesto, la idea de no poder ver a mis viejos o a mis hermanos fue muy dura...

Mencionaste a El Eternauta, que me imagino que ocupa un lugar central en tus clases sobre historietas de Latinoamérica... ¿en el aula hablaste más del pasado o del presente?

¡Hablo de lo que me gusta y de lo que sé! Cuando me llamaron para que sea profesor de la materia "Historieta latinoamericana" en la Universidad de Dartmouth no sabía qué pensar. Pero me animé y hoy estoy contento, aunque me llevó mucho tiempo encontrarle la vuelta porque una cosa es que te gusten los cómics, otra es hacer cómics y otra cosa completamente diferente es enseñar historia de los cómics. Este trabajo me obligó a desarmar eso que tanto me gusta y poder entender qué era lo que me atrae, cómo se decodifica, cómo se relaciona con el momento histórico... y por supuesto cómo

entusiasmar a los pibes, pensar los exámenes, las devoluciones. En fin, digamos que de golpe tengo un trabajo tradicional. Pero lo disfruto muchísimo.

Se acaba de terminar de grabar la primera temporada de "El Eternauta" para Netflix y parece bastante seguro que habrá polémica como con cualquier adaptación de algo muy querido. Más allá de eso, ¿cómo sentís que es ese traspaso de las páginas a la pantalla? Pienso también en Flores salvajes, tu novela gráfica que hace un tiempo compró Paramount+...

Estamos hablando, sin dudas, de dos formatos diferentes. Obviamente que yo como fan de "El Eternauta" entiendo a quienes lo quieren cuidar, a quienes sienten que tienen que protegerlo. Pero desde el punto de vista de un artista, yo te aseguro que no hay peor cosa que una adaptación literal. Eso lo aprendí con Stephen King, a quien en un reportaje le preguntaron por una película que había cambiado algo de su libro. Entonces él se levantó, fue a la biblioteca, agarró un tomo y le dijo al periodista: "Che, yo lo veo igual a cómo lo escribí..."

Creo que acá pasa lo mismo: una novela gráfica y una serie son dos bichos diferentes. No hay manera de que Ricardo Darín sea igual a Juan Salvo ni



que ningún personaje tenga la voz que imaginamos en nuestra cabeza. Las adaptaciones no son calcos, sino para eso no hacemos nada.

Ahora bien, desde el punto de vista del creador, también las adaptaciones pueden ser liberadoras, pero hay que aprender a saltar. Porque cuando yo escribo y dibujo, por ejemplo, soy un dictador. Soy el que le dice a Enriqueta "che, vamos a la hamaca" y ella no puede decir nada, simplemente obedece. En una serie hay 300 personas moviendo los hilos, entonces nunca va a quedar como el original.

Las buenas adaptaciones traen algo diferente, como pasó con El resplandor o cualquiera buena película de Stephen King...

¿Y nunca hay excepciones?

¡Claro que sí! "Cuenta conmigo" es perfecta y es igual al libro. Pero yo creo que es así porque ahí King directamente escribió una película (risas). Además, no todas las grandes obras pueden ser adaptadas. Acabo de terminar de leer "Al faro", de Virginia Woolf, y ¿qué serie o peli podés hacer? No sé, sería una señora con tiempo pensando en su familia... *





La llegada del 5G: la tecnología que lleva internet a todos lados y a todas las cosas

La nueva generación de tecnología para telefonía ya está en el mundo y llega a nuestro país. Trae más posibilidades, velocidad y algunas ventajas para los usuarios.

Por Ricardo Sametband

Desde el 24 de octubre de 2023 está aprobado en la Argentina el uso de redes 5G de telefonía móvil y comienzan a aparecer las primeras campañas promocionales, que dan cuenta de la instalación de nuevas antenas en la ciudad de Buenos Aires y algunas ciudades de la provincia como Mar del Plata, Pinamar y Cariló y prometen que luego se ampliará a todo el país. Pero: ¿qué es el 5G y por qué tendría que interesarnos esta tecnología, que en el mundo ya usan 1.700 millones de personas?

Una nueva generación

Se le dice 5G a la quinta generación de tecnología para telefonía móvil. Es un término de marketing: engloba una multiplicidad de estándares que mejoran el servicio, y que llegan después del 1G (cuando sólo se podía hacer llamadas), el 2G (cuando se sumaron los SMS y las primeras posibilidades de acceder a internet, en 1991); el 3G (con una mejor conexión a internet, y ya como un servicio enteramente digital, a partir de 2001); el 4G (que busca ofrecer algo parecido a la banda ancha que tenemos en casa, pero en el celular, y que en la Argentina comenzó a funcionar hace algo más de 9 años) y ahora el 5G, que en el mundo se usa desde 2019, y que busca permitir una forma de conexión mul-

tidispositivo, es decir, que ya no está limitada a los celulares o computadoras convencionales.

Internet en todas las cosas

Las redes 5G están preparadas para darle acceso a internet a una enorme cantidad de dispositivos, de todo tipo: teléfonos, computadoras, relojes inteligentes, automóviles, aviones y, en la práctica, cualquier cosa que pueda beneficiarse de compartir o recibir información: desde un ascensor que avise cuando se trabó, hasta un collar que nos diga dónde está el perro, pasando por el seguimiento al instante de un cargamento que viaja en camión por todo el país, el funcionamiento de un pozo petrolero, una cafetera que compra más café en forma automática, un tacho de basura que avisa que está lleno, el derrotero de un rebaño de vacas por el campo o un depósito que avisa, hora por hora, quién entró, quién salió, o qué temperatura hay adentro. También, toda una serie de promesas que hasta ahora no se han hecho realidad, como la telemedicina de altísima precisión (operaciones de alta complejidad hechas con un robot en forma remota), la conducción de autos o aviones a distancia, el manejo de maquinaria pesada (como una excavadora) a miles de kilómetros de distancia, cosas así.





5G en la vida cotidiana

Por supuesto, muchas de esas funciones no serán útiles para nosotros, pero en otras notaremos rápidamente los beneficios generales que trae el 5G, que consisten, sobre todo, en una mayor velocidad de acceso a internet: tanto, que muchas operadoras están ofreciendo, en el mundo, conexiones 5G hogareñas como alternativa a la conexión de banda ancha clásica (el cablemódem) ya que permite ofrecer un vínculo de altísima velocidad a muchos usuarios sin tener que llevar un cable hasta cada casa. Se instala una pequeña antena receptora en el hogar, se la vincula con la misma antena 5G que da servicio a la gente que pasa caminando o en algún vehículo, y listo.

40. Pero aún si no lo usamos para una conexión hogareña, el 5G en el teléfono tiene ventajas sobre el 4G. Sobre todo, ofrecerá más velocidad de acceso a los sitios y servicios que usamos a diario, menos latencia (el tiempo que tardan los datos en ir y venir por la red) y permitirá tener muchísimos más dispositivos conectados por cada antena, lo que habilita a una misma antena a dar servicio a más equipos, reduciendo la posibilidad de congestión en un recital, un partido de fútbol o la zona céntrica de una ciudad.

Internet en todos lados

Además, en el mediano plazo aparecerá algo inédito en los casi 40 años que llevamos usando la telefonía celular en todo el mundo: la posibilidad de tener señal en cualquier parte del mundo, y no sólo en las áreas urbanas. En el medio del campo, en la sierra, en la montaña o en el mar: el 5G satelital, del que se están haciendo las primeras pruebas a nivel mundial, permitirá tener señal en todos lados. Al principio será sólo para emergencias, como ofrece Apple en el hemisferio norte; pero ya se hicieron llamadas entre teléfonos vinculados por una antena satelital, y se intercambiaron mensajes de un chat convencional. No será, por ahora, una alternativa para hacer una videollamada, ver una película o descargar un archivo pesado, porque la capacidad de los satélites de órbita baja es muy limitada. Pero sí transformará la idea de que cuando nos alejamos de la ciudad o el pueblo nos quedamos sin señal. Y no requiere un teléfono especial: con el mismo celular 5G que usamos a diario podremos tener conectividad.

Algunas cosas, no obstante, no cambiarán: enviar un mensaje de audio por WhatsApp o ver una foto en Instagram no se hará notoriamente más rápido,



lo mismo que enviar un mensaje de correo electrónico, o escuchar música por streaming. Pero otras tareas (sobre todo, ver videos, hacer videollamadas, o descargar aplicaciones y archivos de gran tamaño) sí ofrecerán una mejoría notable.

El 5G en la Argentina

Lo bueno es que para acceder al 5G en nuestro país no se necesita demasiado. Lo primero, claro, es tener un teléfono compatible. La mayoría de los modelos de gama alta (y muchos de gama media) que se venden en la Argentina en esta década ya tienen un transmisor 5G en su interior y son compatibles con las redes que están construyendo las operadoras. Lamentablemente no es una función que se pueda agregar luego, así que, si el teléfono no es 5G, quedará en 4G, que tampoco es tan malo, y seguirá operativo por muchos años: no hay planes por ahora de dar de baja las redes 4G, como sí se está haciendo en Estados Unidos y Europa con las redes 2G y 3G, ya muy anticuadas.

El salto de 4G a 5G, para el teléfono, es automático y transparente: simplemente veremos, al lado del icono que nos dice cuán buena es la señal,

que aparece la sigla 5G donde antes decía 4G o H+. No es necesario hacer nada más. Hay que tener en cuenta, no obstante, que para los teléfonos 5G más antiguos conectarse a estas redes –sobre todo ahora, que hay señal 5G en pocos lugares– puede tener un impacto negativo en la batería. Se gastará más rápido. En ese caso, es posible entrar a la configuración del teléfono para indicarle que ignore las redes 5G y se quede conectado como máximo al 4G, y esto ayudará a extender la autonomía.

Más allá de eso, no es necesario, por ahora, cambiar de abono ni hacer una gestión administrativa de ningún tipo: si el teléfono está en un lugar donde hay señal de red 5G, se conectará usando esa tecnología, porque eso contribuye también a liberar lugares para los dispositivos 4G. Es decir, el beneficio será general: para quienes tienen un dispositivo 5G, porque accederán a un mejor servicio; para quienes tienen un teléfono 4G, porque se liberará su espacio, como si se agregaran carriles más rápidos a una autopista. Beneficio para todos los casi 40 millones de personas que en la Argentina usan su teléfono celular a diario. *



Edificio Kavanagh: historia y leyenda de un revolucionario de la arquitectura

Nació como el más alto de Latinoamérica y símbolo de modernidad. La leyenda dice que se construyó por venganza, la historia, que aún hoy deslumbra a todos con su belleza.

Mirando para arriba, así dicen los arquitectos que hay que caminar por Buenos Aires.

Sin embargo, al llegar a Florida 1065 no será suficiente con orientar los ojos al cielo, hará falta alejarse y tomar perspectiva si queremos apreciar la belleza monumental de uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires: el Kavanagh.

"Un edificio que marcó todos los hitos: fue la construcción más alta de Latinoamérica en ese momento. Tiene 110 metros hasta la terraza y 120 contando el mástil.

Nosotros en ese momento teníamos la gran mayoría de los edificios más altos del mundo fuera de Estados Unidos. Buenos Aires se destacó por sus rascacielos hasta fines de la década del 50, o comienzo del 60. Hoy por hoy, yo creo que no hay más rascacielos en Buenos Aires para la estadística a nivel mundial y las alturas que se manejan", asegura Leonel Contreras licenciado en Historia especializado en Historia de la Ciudad de Buenos Aires, quien trabaja en la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del GCBA, es integrante de la mesa directiva de la Junta Central de Estudios Históricos de la ciudad de Buenos Aires y escribió varios libros acerca de la ciudad como "Rascacielos porteños: historia de la edificación en

altura en Buenos Aires" (1980-2005), "Historia cronológica de la Ciudad de Buenos Aires" (1980-2014) y "Buenos Aires tiene barrio" (en colaboración con Víctor Covello).

Un poco de historia

En enero de 1936, tan solo 14 meses después de comenzar su construcción, se inauguraba este increíble edificio junto a la barranca de la plaza San Martín, en el barrio de Retiro.

El edificio fue diseñado por los arquitectos Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre y la obra se desarrolló bajo la supervisión del Ingeniero Rodolfo Cervini.

Tiene 28.000 m² de superficie edificada en sus 31 pisos a los que se accede por 5 escaleras y 12 ascensores. Cuenta con 103 departamentos y 10 locales en planta baja. Además, tiene una pileta y sistema telefónico central. No tiene cocheras ni portero eléctrico, por eso, todas las personas invitadas deben anunciarse en recepción al llegar. Más allá de su altura y estilo, fue un edificio revolucionario.

Así lo cuenta el Lic. Contreras "fue construido totalmente en hormigón armado, porque en Argentina,





después de la crisis del 30, el hierro era muy caro. No se ven grandes rascacielos de hormigón armado en Estadios Unidos.

Además, fue el primer edificio del mundo con un sistema de aire acondicionado central. Eso fue toda una novedad. Batió un montón de récords. ¡Y los pisos! La cantidad de pisos. Esto era todo un hito, casi no había edificios con 30 plantas fuera de Estados Unidos."

Para su construcción se demolió un grupo de casas bajas cerca del Hotel Plaza que había sido inaugurado en 1909.

De estilo racionalista, su diseño escalonado acompaña la topografía de la barranca y permite la insta-

lación de terrazas jardín con vistas a la escena urbana porteña: edificios históricos como las cúpulas de la basílica del Santísimo Sacramento o la estación de Retiro, la Torre de los Ingleses, la plaza diseñada por Thays y allá, en el horizonte, el Río de la Plata.

120 metros de pura belleza

"Sigue siendo un hito de la ciudad, para mí es el edificio más lindo que hay en Buenos Aires. Esto es personal, el edificio más lindo que hay en Buenos Aires", enfatiza el Lic. Contreras.

Muchos coinciden con él. El renombrado arquitecto César Pelli lo calificó como el único rascacielos de la capital bonaerense, comparable sólo con el Edificio Chrysler de Nueva York.



En 1994, la Asociación Estadounidense de Ingeniería Civil lo distinguió como "hito histórico internacional de la ingeniería".

Y en 1999 fue declarado Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Mundial de la Arquitectura de la Modernidad por la UNESCO.

Amores y venganzas, una leyenda urbana

Hay una leyenda detrás de la construcción del edificio más emblemático de Buenos Aires.

"El tema de la leyenda tiene que ver con una relación amorosa que habría tenido Corina Kavanagh con Aarón Anchorena, hijo de Mercedes Castellanos de Anchorena, en 1910 u 11 –relata Contreras-. Era uno de los hombres más ricos del país y un soltero muy codiciado, un *dandy*, un *bon vivant*. Fue uno de los pioneros de la aeronavegación, voló en el Pampero con Newbery en el vuelo que cruzó el Río de la Plata por primera vez en globo.

Yo no sé si hubo romance, no lo investigué y tampoco estuve, -bromea- pero algo habrá habido, porque si no, ¿de dónde sale la historia?"

La leyenda cuenta que la familia Anchorena vivía en el Palacio San Martín, donde hoy funciona Cancillería, y había ordenado la construcción de la Basílica del Santísimo Sacramento. Mercedes Castellanos se habría opuesto a ese amor porque Corina no pertenecía a una familia patricia.

En venganza, la joven despechada habría hecho construir el edificio para obstaculizar la vista de la iglesia del Santísimo Sacramento, utilizada como sepulcro familiar de los Anchorena. De hecho, el único lugar desde donde se puede ver de frente la fachada de la basílica es por la entrada desde el pasaje Corina Kavanagh.

"Tranquilamente pudo haber habido algo de eso en el espíritu de Corina, no lo sé. Conozco la leyenda como la sabemos todos. Pero también recuerdo que alguna vez leí un argumento que derriba el mito: ningún irlandés haría nada para tapar la vista de un templo católico.

Otra parte de la leyenda asegura que Mercedes le habría encargado al hijo que comprara el lote donde hoy está el Kavanagh, pero el hijo se habría

gastado la plata en burros. Y Corina habría aprovechado para comprar el solar. Bueno, eso claramente es una parte de la leyenda que es falsa, porque Mercedes Castellanos ya estaba muerta para esa fecha. Ahora, yo creo que hubo un romance y que quizás la familia se oponía. Y bueno, a ella le debe haber quedado ese amor. Después creo que Corina se casó dos veces", completa Contreras.

Cierta o no, la historia forma parte de uno de los mitos más importantes de la Ciudad de Buenos Aires y le suma mística a este edificio maravilloso.

Detrás de la leyenda, una mujer inteligente

Corina Kavanagh pudo haberse sentido despechada y traicionada. Pudo pertenecer a una familia con dinero y sin alcurnia, pero lo que es seguro es que fue una mujer inteligente y visionaria que le legó a Buenos Aires uno de los edificios más bellos que, aún hoy, deslumbra a quien lo mira.

"Era un momento en el que estaba explotando la arquitectura moderna, en la década del 30. A raíz de la crisis económica del 29, que llega acá en el 30, después del crack de la bolsa de Nueva York,

los arquitectos empezaban a pensar en este estilo de edificio como algo posible, porque no requería tanta ornamentación, o sea, era una ar-

quitectura más simple, más funcional.

Y Corina yo creo que entendió perfectamente el momento. Ella introdujo un concepto que no existía en Argentina, que era la idea de que un aristócrata pudiera tener una vivienda de lujo y que esa vivienda de lujo fuera un departamento: ni un palacete ni una estancia. Era un momento en el cual, sobre todo a los matrimonios más jóvenes de la oligarquía también los había golpeado la crisis y no podían mantener sus estancias, ni sus palacetes en la ciudad, y tenían que vender. Y esto de introducir la idea de que vivir en un departamento podía ser algo de lujo, cosa que ya pasaba en Nueva York, bueno, encajó perfecto. Hasta el día de hoy, el Kavanagh sigue siendo un edificio de departamentos de lujo", explica Contreras.

Corina se reservó el piso 14, de 700 metros cuadrados y en 1948, se lo vendió al banquero Henry Roberts. Años después, en 2003 llegó al inglés Lord Alain Levenfiche, un millonario inversor de bienes raíces.

Un edificio que marcó todos los hitos: fue la construcción más alta de Latinoamérica en ese momento. Tiene 110 metros hasta la terraza y 120 contando el mástil.

**Problemas de cartel**

Fue y es un hito de la arquitectura, adelantado y ejemplo en su tiempo, bello, deslumbrante. No alcanzan los adjetivos, pero sin embargo no es el protagonista, el representante de la ciudad de Buenos Aires.

46. Contreras arriesga una posible explicación: "El Kavanagh tuvo mala suerte: se inauguró en enero del 36. Y en mayo del mismo año se terminó el Obelisco. El Obelisco se convirtió en el mayor símbolo de la ciudad, fue un batacazo que nadie esperaba. El

Kavanagh estaba destinado a ser como el Empire State de acá, de Buenos Aires. Tenía que aparecer en las fotos, en las postales. El destino quiso otra cosa: se abrió la Avenida 9 de Julio, el Obelisco, se ensanchó Corrientes y esos pasaron a ser los íconos de la ciudad. De todas maneras, creo que sigue siendo un hito de Buenos Aires".

Algo es seguro: para los amantes de la arquitectura, la postal incluye la vista de este edificio que nació como el más grande y cuya silueta evoca la de un barco con la proa hacia el futuro. *

ELEGI
TU
DESTINO

ALLOGGI
APARTS & CABAÑAS



DESCUENTOS EXCLUSIVOS
PARA FEDERADOS

BOSQUE Y PLAYA

CARILÓ
MAR DE LAS PAMPAS
MAR AZUL
CHAPADMALAL

SIERRA Y MONTAÑA

TANDIL
SIERRA DE LA VENTANA
NONO - TRASLASIERRA
BARILOCHE



221 672-1424



0221 439-1303

Lunes a Viernes de 8 a 15hs.



Agitación y agresividad en el adulto mayor: manifestaciones y caminos a seguir

Los problemas psicológicos y de conducta asociados a la demencia deben encararse buscando diferentes opciones. Paciente, familiares, médicos y cuidadores deben formar un equipo para atravesar esta etapa de la mejor manera.

L El paso de los años y el envejecimiento es una etapa de la vida que puede traer algunas dificultades asociadas.

Muchas veces viene acompañado por una disminución de la memoria, que no llega a afectar el funcionamiento normal del individuo, pero el deterioro gradual y progresivo que caracteriza a la demencia compromete también el pensamiento, la orientación, la comprensión de lo escuchado o leído, el cálculo, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje y el juicio.

El descenso de estas funciones cognitivas suele ir acompañado, y a veces es precedido, por un deterioro del control emocional, el comportamiento social o la motivación.

Tipos de demencia

La demencia puede tener diferentes causas, de las que sobresale la enfermedad de Alzheimer, que representa el 60 a 70% de los casos.

48. Otras pueden asociarse a accidentes cerebrovasculares repetidos o a enfermedades específicas como la demencia frontotemporal y la demencia

con cuerpos de Lewy, entre otras. Aunque para cada una se describe un perfil de síntomas característico, a menudo los límites entre ellas son difusos y puede haber formas mixtas.

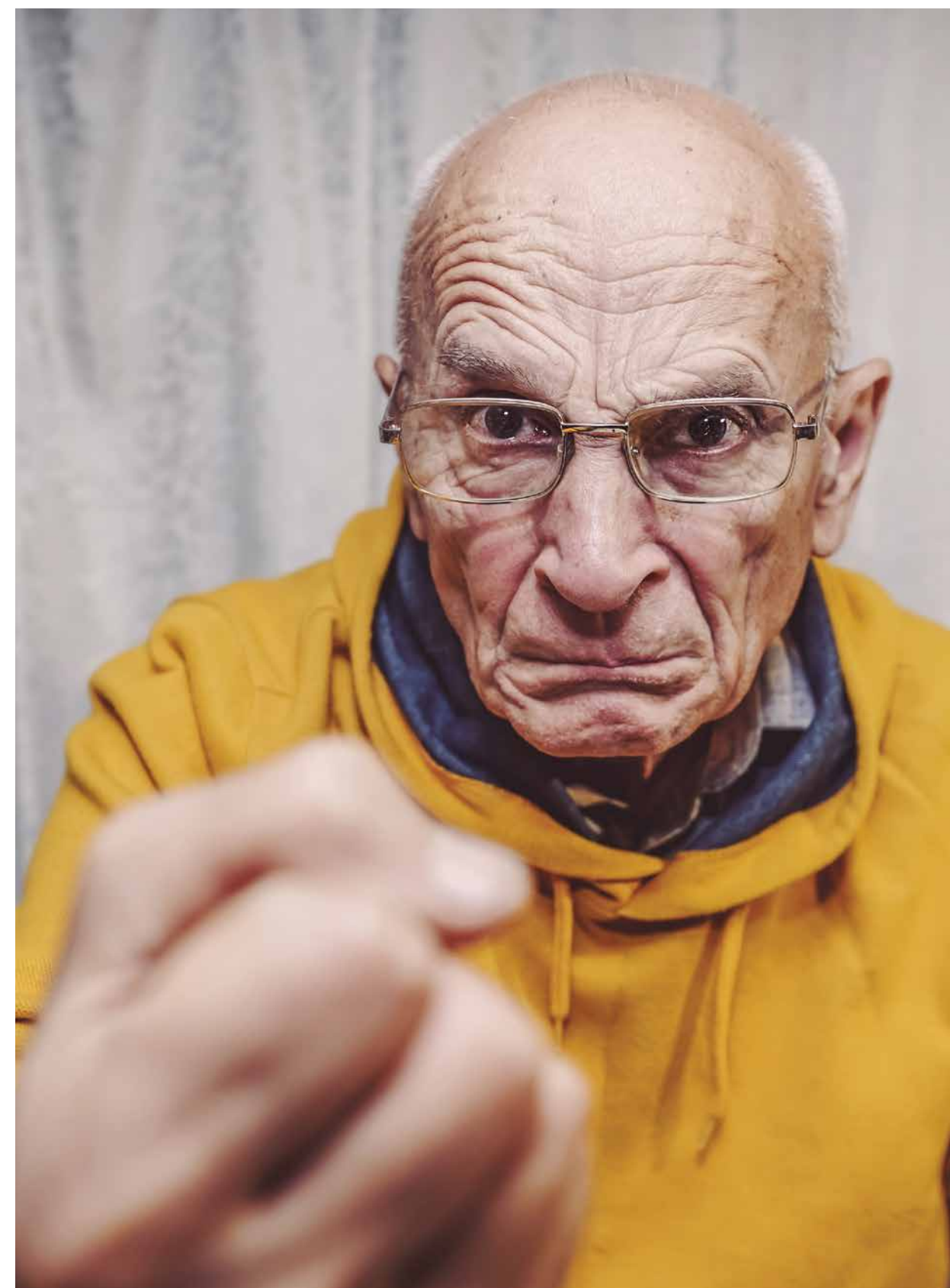
Se estima que entre el 6 y el 8% de la población mayor de 60 años tiene demencia, porcentaje que aumenta con la edad.

La atención de estos pacientes representa una demanda creciente para el grupo familiar y el sistema de salud, con la necesidad de recurrir progresivamente a entornos de cuidados más complejos, desde el manejo inicial en el hogar por el grupo familiar, la incorporación de asistencia especializada en el domicilio y, en casos más avanzados, el ingreso a hogares para adultos mayores de diferente complejidad.

Manifestaciones

Cualquiera sea el ámbito de atención, los síntomas conductuales y psicológicos que acompañan la enfermedad plantean un importante desafío a los cuidadores.

Un repaso de las formas más frecuentes nos ayudará a dimensionar el problema: la inquietud permanente,



49.



que lleva a caminar de día y de noche, la interrogación persistente, la interrupción del trabajo de los cuidadores, las vocalizaciones repetitivas, los gritos, las agresiones verbales y físicas, la desinhibición sexual, las crisis de llanto y el insomnio.

El paciente puede experimentar apatía, ansiedad, depresión, inestabilidad emocional, ideas paranoicas (de persecución o de daño intencional ocasionado por otras personas) e incluso psicosis con alucinaciones o delirio.

Todas estas manifestaciones resultan una sobrecarga física, emocional, social y económica para los familiares del enfermo, que resulta a menudo el motivo que dispara la internación en hogares especializados.

Mitigar los síntomas

La causa subyacente a esta evolución de las manifestaciones de la demencia es la progresión gradual de la lesión cerebral que, a pesar de la intensa investigación que se lleva adelante, no ha encon-

trado hasta la fecha tratamientos que detengan o revertan la enfermedad. Existen, sin embargo, factores que agravan los síntomas y que, una vez detectados, pueden corregirse.

En primer lugar, hay que diagnosticar y resolver los problemas físicos subyacentes como el dolor no controlado, la presencia de una infección urinaria o respiratoria, la retención vesical o el bolo fecal, la deshidratación, que pueden ser la causa subyacente a la excitación del paciente. Por este motivo, frente a la aparición de nuevos síntomas, es imprescindible un examen cuidadoso en busca de esas posibles explicaciones.

En segundo lugar, el médico debe repasar toda la medicación utilizada, ya que los efectos adversos de algunos fármacos pueden contribuir a estos síntomas.

Muchos medicamentos como los antiespasmódicos digestivos, algunos antihistamínicos usados para la alergia, antidepresivos, antipsicóticos, entre

otros, tienen efecto anticolinérgico, lo que bloquea la acción de la acetilcolina a nivel cerebral y acentúa el deterioro cognitivo. Por un mecanismo diferente -pero con un resultado similar- actúan las benzodiazepinas, como alprazolam o clonazepam. El retiro cuidadoso de estos fármacos puede permitir recuperar un escalón de la función cognitiva y mejorar los síntomas problemáticos.

Buscar alternativas

El paso siguiente es recurrir a una variedad de intervenciones no farmacológicas que se han mostrado efectivas, tanto las dirigidas al paciente como las orientadas al equipo de cuidadores.

Entre las primeras podemos mencionar la adaptación del ambiente para tener áreas seguras para deambular, asientos apropiados para el descanso, carteles para identificar fácilmente las puertas del baño, de la habitación o las que no se pueden abrir. También son útiles los masajes, escuchar música, la denominada terapia de estimulación combinada: táctil, auditiva y lumínica, las actividades al aire libre e introducir algún cambio en las rutinas cotidianas. Las actividades dirigidas al equipo incluyen el entrenamiento en el llamado "cuidado centrado en la persona", que propone ajustar las estrategias de atención a las particularidades de cada paciente y adquirir habilidades de comunicación con esta población tan especial.

Por último, es necesario adaptar las expectativas familiares a la realidad del progreso de la enfermedad, aprender a manejar la frustración que genera y disponer del apoyo necesario para "cuidar a los que cuidan".

Antipsicóticos: pros y contras

Puede ocurrir que los síntomas de agitación o agresión se presenten con tal intensidad que las medidas no farmacológicas no sean suficientes para controlarlos, y que produzcan un sufrimiento persistente para el paciente o riesgo de daño para él o su entorno. En estos casos se recurre a los medicamentos, siendo los más utilizados los llamados antipsicóticos.

El nombre deriva de su uso primario en los trastornos psiquiátricos que se engloban en la categoría de psicosis, el más común de los cuáles es la esquizofrenia, en los que estos medicamentos logran aliviar la agitación, las conductas agresivas, controlar las alucinaciones e ideas delirantes, resultando en un gran beneficio para el paciente. Aunque las demencias, como la enfermedad de Alzheimer, no

se clasifican como psicosis, el parecido de algunos síntomas llevó a recurrir a los medicamentos antipsicóticos cuando se presentan con agitación o conductas agresivas. Sin embargo, su eficacia en esta situación no es tan evidente y los efectos adversos que ocasiona son especialmente serios en la población de adultos mayores.

Los antipsicóticos pueden ser efectivos cuando hay alucinaciones o ideación delirante, agresividad hacia los demás o hacia sí mismo, agitación motora y psíquica y ansiedad. Por el contrario, no han mostrado utilidad para las alteraciones del sueño, la actividad motora repetitiva, los gritos, el lenguaje insultante, la desinhibición sexual, la inadecuación en el vestido u otras conductas sociales, las alteraciones en la ingesta, la micción o la excreción. Habrá entonces que valorar cuáles son los síntomas del paciente que generan mayor dificultad para decidir si la indicación de antipsicóticos tiene chances de mejorar la situación.

Así como hay dudas sobre la eficacia de estos fármacos, queda muy claro que su potencial de efectos adversos es elevado. Está bien comprobado que los distintos tipos de antipsicóticos (que, según el orden en que fueron descubiertos, se denominan de primera o de segunda generación) pueden aumentar la frecuencia de accidentes cerebrovasculares, arritmias cardíacas e incluso la mortalidad en las personas con demencia, tal como se refleja en una advertencia destacada en el prospecto de estos medicamentos.

Otro efecto indeseable es un descenso importante de la presión arterial al ponerse de pie rápidamente, la denominada "hipotensión ortostática", que favorece las caídas y eventuales fracturas. Los antipsicóticos más antiguos tienen más tendencia a producir síntomas de rigidez muscular, parecidos a los de la enfermedad de Parkinson, mientras que los de segunda generación tienden a aumentar la glucemia, el peso corporal, el colesterol y los triglicéridos.

Antipsicóticos: uso adecuado

Frente a la gravedad de los posibles efectos adversos, queda claro que la decisión de iniciar un antipsicótico debe tomarse en consenso con el paciente y su familia.

Todas las fuentes recomiendan comenzar con las intervenciones no farmacológicas mencionadas, y sólo recurrir a los medicamentos cuando la



situación presenta riesgo para el paciente o para terceros, o si los síntomas generan mucha angustia en el enfermo. En estos casos se utilizarán dosis iniciales muy bajas de un antipsicótico, elegido según el tipo de demencia y las otras enfermedades presentes. Se buscará controlar los síntomas con la dosis más baja que resulte efectiva, vigilando la aparición de los efectos adversos.

A menudo sucede que el tratamiento antipsicótico lleva ya meses o años de duración, y se plantea la duda de si podría reducirse o suspenderse. Se han realizado investigaciones alentadoras, en las que la retirada gradual del medicamento no se acompaña de empeoramiento del cuadro clínico y se logra suspender en más de la mitad de los casos.

Frente a los desafíos que genera la progresión de la demencia, resulta crucial el trabajo coordinado de los familiares y acompañantes con los equipos institucionales, así como el entrenamiento y puesta en práctica de las diferentes intervenciones no farmacológicas.

El recurso de los fármacos queda reservado para casos en los que la severidad de la agitación o agresividad lo haga imprescindible, buscando reevaluar periódicamente si la necesidad continúa y hacer intentos de reducirlos o suspenderlos. Dada la posibilidad de efectos adversos graves de estos medicamentos, es necesario realizar el balance de beneficios y riesgos en una toma de decisiones compartida con el paciente y sus familiares. *



AvanTecno

xerox™

PLATINUM

Authorized Document Technology Partner



AvanTecno SA es una empresa lider en soluciones de impresion y digitalizacion.

*Somos partner certificados en **Xerox, HP, Microsoft, Adobe.** Nos especializamos en brindar soluciones de vanguardia para optimizar procesos de impresion y digitalizacion.*

E-mail: ventas@avantecno.com.ar

Teléfonos: +54 11 4342-9152 / +54 11 4345-0150/4055

Carlos Pellegrini 27, Piso 7 - Oficina G
(C1009ABA) Capital Federal, Buenos Aires, Argentina

www.avantecno.com.ar

@avantecno.sa.7

@avantecnosa

@avantecno-sa



Cambio climático: el fenómeno que afecta al planeta llega a la vida cotidiana

Los efectos del cambio climático afectan al planeta y a todos los seres vivos que lo habitan. Poco a poco, sus consecuencias comienzan a percibirse en muchos aspectos de la vida diaria de las personas.

Vacas volando, la ciudad de Nueva York congelada e inundada, terremotos, tsunamis, sequías e inundaciones. Primero vimos todos estos eventos en las películas de cine catástrofe y luego comenzamos a verlos también en los diarios.

Se trata de los efectos del cambio climático, un fenómeno que se define como la modificación de la temperatura y del resto de las variables del clima, que se está produciendo con una velocidad e intensidad sin precedentes en la historia de la humanidad, como consecuencia de la actividad humana. A medida que pasa el tiempo y poco a poco, algunos de estos efectos van apareciendo y afectando nuestra vida cotidiana. Son menos espectaculares que en las películas, pero nos ponen en alerta y nos obligan a tomar conciencia sobre este fenómeno que aqueja al planeta y a la humanidad.

Dónde estamos

La temperatura de la Tierra aumentó 1,4°C desde 1850 y, a medida que pasa el tiempo, los valores siguen subiendo.

54.

A esto se suma el incremento de la cantidad de dióxido de carbono (CO2) que se libera a la atmósfera

y que hoy alcanza unos 2.400 millones de toneladas por año.

Después de conocer un informe del Grupo Intergubernamental de Expertos para el Cambio Climático (IPCC), Ed Hawkins, profesor de la Universidad de Reading del Reino Unido, aseguró que el cambio climático es un producto de la acción del hombre y que tiene graves consecuencias.

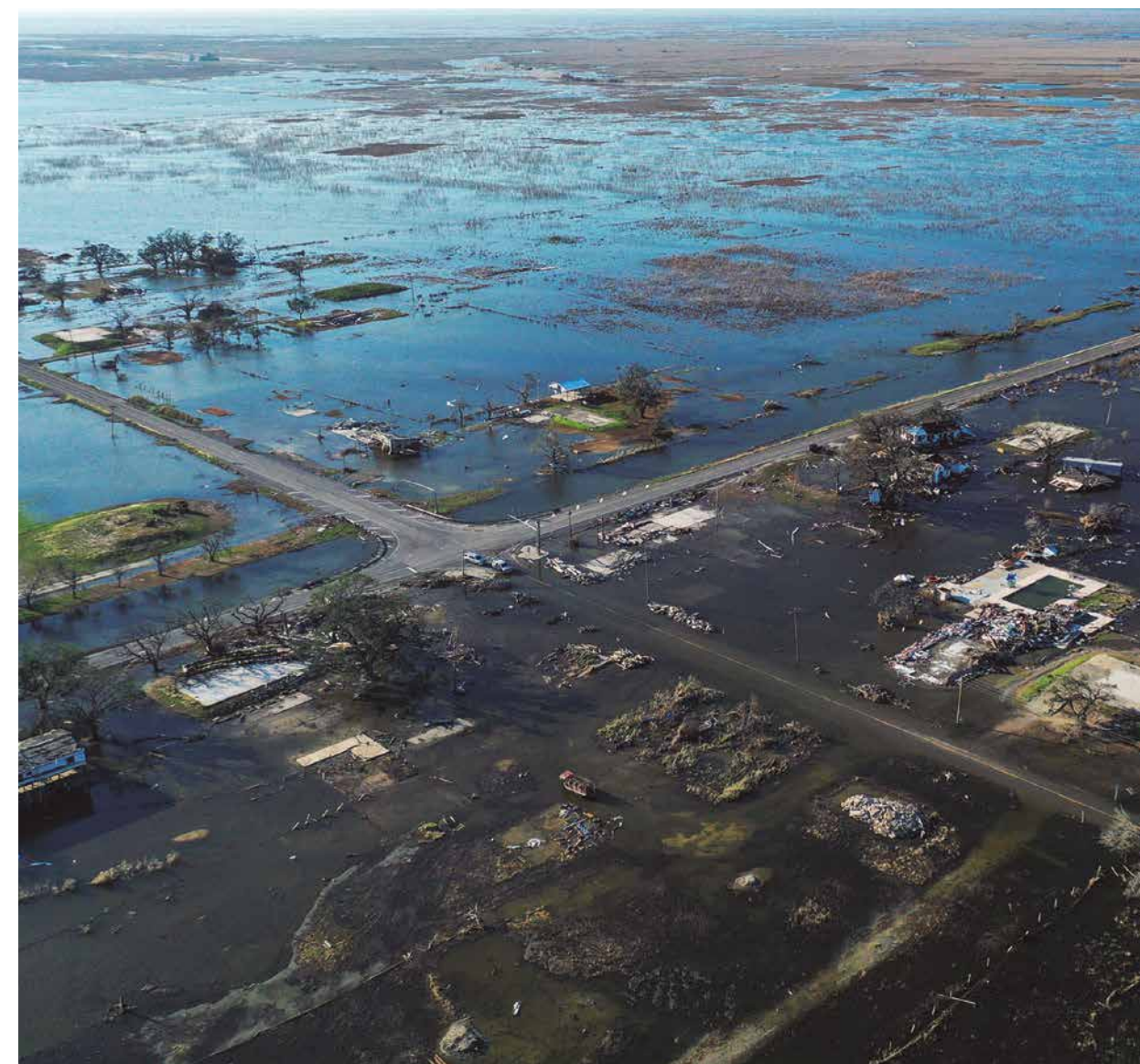
“Es una constatación de hechos; es indiscutible que los humanos estamos calentando el planeta. Y para muchas de estas consecuencias, no hay vuelta atrás”, declaró el científico del clima.

Todo tiene que ver con todo

Más allá de las consecuencias meteorológicas, de los efectos sobre las especies animales y vegetales, del nivel de los mares y la calidad del aire, entre otras, muchos científicos prevén otras repercusiones que afectan directamente la vida y las actividades humanas.

• El costo de los alimentos

Los desastres naturales como inundaciones, incendios, sequías o huracanes inciden fuertemente en



la actividad económica y por eso, en el precio de los productos.

La agricultura y la ganadería, actividades clave para la alimentación del planeta se ven afectadas por las temperaturas extremas. Una disminución en la producción convierte a estos productos en bienes más escasos y, por lo tanto, más caros.

• Hogar caro hogar

Los fenómenos meteorológicos cada vez más frecuentes pueden afectar estructuras y edificaciones, comprometiendo su durabilidad, por eso la construcción debe ir adaptándose tanto en ubicaciones como en técnicas para evitar estos daños.

Los nuevos materiales tienden a ser más costosos. Además, teniendo en cuenta los mayores riesgos, los seguros también se cubren aumentando los costos.

• Cambio climático en el camino

La infraestructura también se daña. Rutas y caminos sufren roturas y desgaste rápido, provocando un tránsito más complicado y lento, además de altos costos en el mantenimiento.

• Servicios básicos y precios más elevados

El cambio climático modifica las condiciones naturales necesarias para la producción de energía. Las sequías, por ejemplo, afectan la producción de energía hidroeléctrica provocando la suba de los costos.

55.

**La salud del planeta es nuestra salud**

La salud es uno de los aspectos más afectados por el cambio climático.

Según la Organización Mundial de la Salud la contaminación atmosférica causa millones de muertes al año.

La OMS viene alertando acerca de las consecuencias de este fenómeno sobre la salud de las personas. Los efectos registrados pueden ser directos, producidos por olas de calor, sequías y tormentas o indirectos como las enfermedades de vías respiratorias, inseguridad alimentaria o desnutrición entre otros.

También se agravan patologías como el asma y las temporadas de alergias se alargan, y se dan en épocas del año en las que antes no se producían.

El aumento de las temperaturas también provoca una menor calidad de sueño con sus consiguientes efectos en la salud.

Las enfermedades infecciosas crecen debido a la proliferación de los vectores. Se estima que el número de personas infectadas por malaria en Sudamérica podría subir de 25 millones en 2020 a 50 millones en 2080.

La revista Nature Climate Change aseguró que los investigadores encontraron que 218 de las 375 enfermedades infecciosas conocidas empeoraron por el cambio climático, entre ellas la malaria, el hantavirus, el cólera y el ántrax.

La revista médica The Lancet publicó un estudio que lleva como título "Lancet Countdown" (la cuen-

ta regresiva de Lancet) que realiza un seguimiento, registro y análisis de datos a nivel mundial, trabajando sobre las implicaciones del cambio climático locales y nacionales en la salud pública.

Mente sana en clima sano

El cambio climático no sólo produce efectos físicos. Algunas personas también se ven emocionalmente afectadas. Aproximadamente una décima parte de la población sufre de una afección conocida como ecoansiedad o ansiedad climática. El fenómeno se caracteriza por un miedo constante al cambio climático y sus repercusiones sobre los seres vivos y el planeta.

Aunque no existe una definición oficial y no es una patología en sí, la ecoansiedad se caracteriza como un sentimiento de ansiedad ante las consecuencias futuras del cambio climático. El sentimiento se ve amplificado por un sentimiento de impotencia: los afectados se sienten culpables de la situación, y al mismo tiempo víctimas de la inacción del mundo político e impotentes ante el problema.

En casos graves, la ecoansiedad puede conducir a estados de crisis de ansiedad o síndromes de depresión. La afección se vuelve problemática cuando este estado de ánimo repercute en la vida cotidiana, las relaciones sociales, el estudio o el trabajo. Algunas personas especialmente ansiosas experimentan dificultades para dormir, sufren ansiedad constante, no pueden ir a trabajar y se hunden en la desesperación.

Philippe Conus, responsable del Departamento de Psiquiatría General del Centro Hospitalario Universitario del Cantón de Vaud (CHUV), realizó estudios al respecto y afirmó que el número de enfermos de ansiedad ecológica está en aumento. "Pero no se presta suficiente atención al problema", señaló al medio Swiss Info.

El mercado laboral cambia de clima

La Unión Europea observó que los efectos del cambio climático como el aumento de las temperaturas, los cambios en las precipitaciones y la subida del nivel del mar afectarán directa o indirectamente a la productividad y viabilidad de sectores económicos y sus trabajadores. Ciertas actividades

como la agricultura y el turismo son especialmente vulnerables porque dependen de la regularidad de las condiciones climáticas.

Consecuencia general

Swiss Re Group es uno de los proveedores de reaseguros, seguros y otras formas de transferencia de riesgos basados en seguros más grandes del mundo.

La compañía creó el Swiss Re Institute que aprovecha el conocimiento de riesgo de Swiss Re para producir investigaciones basadas en datos en toda la empresa y con organizaciones asociadas.

Una de sus investigaciones estima que, debido a los puntos anteriores, podría generarse una contracción económica mundial de entre el 10% y el 18% durante 30 años.

Siempre hay un mañana

Aunque la comunidad científica insiste en que es necesario tomar más medidas para detener el cambio

climático, algunos hallazgos de un informe realizado por científicos de la ONU muestran una luz al final del camino.

En dicho informe se identifican ocho conclusiones positivas, que pueden marcar un comienzo en la reducción del calentamiento global y sus consecuencias.

Estas son:

- Los vehículos eléctricos están en auge
- El costo de las tecnologías de bajas emisiones está bajando
- Las Leyes de mitigación se están expandiendo
- Todavía es posible cambiar las emisiones industriales
- Las ciudades presentan una gran oportunidad para la acción climática
- Se están desplegando medidas económicas
- A las personas les importa y están comprometidas
- La eliminación de CO2 ahora es esencial para alcanzar nuestros objetivos, pero es complicado

El cambio climático fue (y es) producto de la acción humana y solo los humanos podemos detenerlo para recuperar el planeta y nuestra calidad de vida que solo es posible en armonía con la naturaleza.



Cambio climático: un fenómeno que se define como la modificación de la temperatura y del resto de las variables del clima, que se está produciendo con una velocidad e intensidad sin precedentes.

FEMEBA presenta un nuevo centro para la educación y la innovación

Trabajo colaborativo, sinergia, intercambio y crecimiento se dan cita en el nuevo proyecto de FEMEBA para seguir posicionándose como un faro de la educación e innovación en salud y medio ambiente.

Nace un nuevo espacio en FEMEBA que permitirá potenciar diferentes áreas y trabajar de manera sinérgica y colaborativa en proyectos vinculados a la educación e innovación en salud y medio ambiente.

El Dr. Juan Ignacio Cobián, director general de Educación, Investigación, Desarrollo e Innovación de FEMEBA, encabeza el proyecto y nos cuenta cuál es el espíritu detrás de este nuevo emprendimiento: "Mas allá de su labor para con los médicos de la Provincia de Buenos Aires, FEMEBA reúne todas las condiciones para ser un ícono de la educación e innovación en salud y medio ambiente, por su trayectoria a través de la Fundación y por su invaluable recurso humano".

Sumar para crecer

La idea comenzó a gestarse en 2023 y comenzará a funcionar en el transcurso de 2024. Contará con una amplia oferta de herramientas y proyectos destinados a estudiantes y profesionales de nuestro país, pero también de Latinoamérica.

"Se trata de un centro que proporciona estructura a las diferentes unidades de la Federación vinculadas con la educación y la innovación en salud y medio ambiente.

58. Además, albergará otras instituciones y emprendimientos que compartan los mismos objetivos e intereses; las mismas se sumarán luego de un ri-

guroso proceso de selección, con el propósito de establecer redes de trabajo y poder potenciarse mutuamente. Ya hemos sumado dos sociedades científicas: la Sociedad Argentina de Medicina y Cirugía del Trauma y la Sociedad Argentina para la Calidad en Atención de la Salud.

Y estamos trabajando en importantes acuerdos con otras sociedades nacionales y una internacional para que se sumen a este proyecto. También tenemos el foco puesto en el ecosistema emprendedor a través del Creative Lab", agrega Cobián.

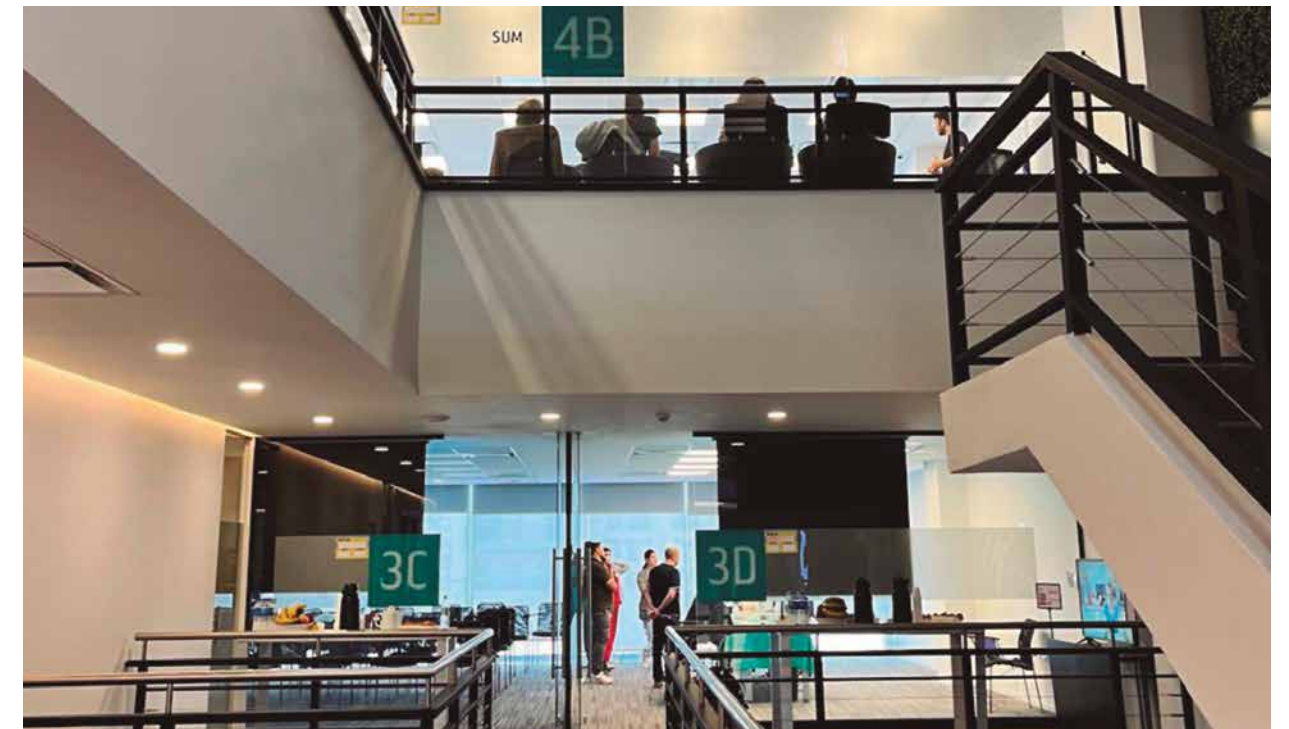
Trabajar juntos

Este centro será un espacio físico, un lugar de encuentro para las distintas áreas e instituciones con el objetivo de colaborar, intercambiar conocimientos, generar sinergias y fomentar la innovación en salud y medio ambiente.

Funcionará en el actual edificio de Inspire que cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo de este importante y ambicioso proyecto.

Estará integrado por:

- **INSPIRE simulación FEMEBA**
- **Instituto Superior FEMEBA**
- **Área de Farmacología de la Fundación FEMEBA**
- **Instituto FEMEBA**



- Creative Lab
- Sociedad Argentina de Medicina y Cirugía del Trauma
- Sociedad Argentina para la Calidad en Atención de la Salud
- Plan Personal de Aprendizaje de FEMEBA
- Área de Ciencia y Tecnología de FEMEBA

Educación e innovación

La Federación ya ha dado muchos pasos para convertirse en un referente en educación e innovación

desde su labor en la Fundación, en Inspire, en el Creative Lab y en el reciente Instituto Superior donde ya se dictan cuatro carreras terciarias con gran éxito, entre otros.

Ahora, esta nueva apuesta le permitirá seguir aportando de manera activa y protagónica a toda el área de salud y medio ambiente. "A largo plazo este nuevo proyecto de FEMEBA será un ícono de la educación e innovación en salud y medio ambiente", agrega Cobian con gran entusiasmo. *



Creamos soluciones de inversión y financiamiento a la medida de sus necesidades

Nuestros expertos desarrollan estrategias sólidas y dinámicas para acompañar sus objetivos financieros en cada etapa de su vida.

PUENTE
 desde 1915
 Gestión Patrimonial & Mercado de Capitales

0810-666-4717
www.puentenet.com



Algo para hacer: La ruta de la miel bonaerense



La provincia de Buenos Aires es la mayor productora de miel de la Argentina y tiene su Ruta de la Miel pampeana. El recorrido fue creado para conocer los diferentes productos y también la cultura y forma de vida de los apicultores.

Recorre 8 municipios: Cnel. Pringles, Laprida, Cnel. Dorrego, Cnel. Suárez, Olavarría, Saavedra, Azul y Tres Arroyos.

Las mieles bonaerenses se diferencian de otros puntos del país por la composición de su floración muy variada.

La ruta temática está naturalmente guiada por el mundo de la miel que incluye paisajes, flora, colmenas, abejas, apicultura y toda una serie de elementos y productos. Hay visitas guiadas a establecimientos y se pueden comprar productos.

Existe además otro trayecto que se prolonga cercano a la Ruta 9 en la zona norte y también en la del Delta y humedales.

Algo para ver: Documentales sobre la montaña



Son ideales para los amantes de la montaña y el alpinismo. Paisajes espectaculares e historias impresionantes.

Los 14 ochomiles: No hay nada imposible
Muestra la historia del alpinista nepalés Nimsdai Purja quien se propone una aventura ambiciosa y aparentemente irrealizable: llegar a la cima de las 14 cumbres de 8.000 metros del mundo en solo 7 meses.

Duelo en el abismo
Dos alpinistas talentosos se disputan un récord. En 2011 Dani Arnold escala el Eiger y logra superar el récord de velocidad que hasta entonces poseía Ueli Steck. A partir de ese momento comienza su desafío por las seis caras norte más importantes de los Alpes.

Broad peak
Entre documental y película, cuenta la historia del polaco Maciej Berbeka quien realiza la primera ascensión invernal del Broad Peak en 1988, donde casi muere. Al regresar a Polonia, Maciej se entera de que solo alcanzó la Cumbre Rocosa, 23 m más abajo del pico real. 25 años después, Andrzej decide volver a intentarlo.

Los tres documentales se pueden ver en Netflix.

Algo para aprovechar:

Comunidad Femeba ofrece descuentos y beneficios en libros, comidas y mucho más para poder disfrutar placeres como los de esta página. Para saber más: www.tarjetacomunidad.femeba.org.ar



SEGUROS
CAJA DE
MÉDICOS

Proteja su Entidad en Caja de Médicos Seguros

NUESTRA COMPAÑÍA HA DESARROLLADO LOS PRODUCTOS NECESARIOS PARA PROTEGER A DIRECTIVOS, AFILIADOS Y EMPLEADOS DE SU INSTITUCIÓN.

SEGURO DE VIDA COLECTIVO PARA AFILIADOS

Otorgue un beneficio a los afiliados de su Entidad Primaria contratando un Seguro de Vida con nuestra Compañía de Seguros.

SEGURO DE VIDA INTEGRAL PARA DIRECTORES DE ENTIDADES MÉDICAS

Amplia variedad de coberturas diseñadas específicamente para las necesidades de profesionales en ejercicio de funciones ejecutivas.

Una trayectoria de más de 50 años en previsión garantiza el respaldo y la solvencia de nuestra compañía.

Contáctese con nosotros a través del **0810 222 6797** o vía mail a través de seguros@cajademedicos.com.ar



Superintendencia de Seguros de la Nación
Órgano de Control de la Actividad Aseguradora y Reaseguradora.
0800-666-8400 - www.ssn.gob.ar - N° de inscripción: 0721

Salvador Dalí: surrealismo, arte y extrañas mascotas

Sueños, infancia, el subconsciente, un mundo onírico. Así es el arte surrealista, original y extraño pero familiar a la vez, de libertad y espontaneidad.

Dentro de ese modo de ver el mundo e interpretarlo a través del arte se inscribe a Salvador Dalí, a pesar de que en 1934 fue expulsado del movimiento.

La reacción del artista fue doblar la apuesta. No disimuló su enojo contra Breton y aseguró: "La diferencia entre los surrealistas y yo es que yo soy surrealista".

Uno de los puntos centrales del surrealismo es lo que lo convierte en un estilo diverso. De alguna manera, lo que lo define y delimita es también lo que lo hace infinito: el subconsciente.

Cada autor lo vive a su manera, sin embargo, en líneas generales, es posible distinguir dos formas de arte surrealista: una automática, espontánea y fluida, con universos figurativos propios. Y otra naturalista, que se sirve de la figuración –a veces hiperrealista– para mostrar el mundo de los sueños y del inconsciente.

No solo el arte de Dalí puede pensarse en este marco, su vida y su figura como gran provocador, excéntrico y egocéntrico también tiene mucho surrealismo, como él mismo afirmaba "El surrealismo soy yo."

Una obra surrealista

Más de mil quinientas obras, ese es el legado del hombre de los bigotes exóticos. No solo son pinturas, también hay muebles, esculturas, colaboraciones en cine y diseños de moda.

Muchos críticos coinciden en señalar a "La persis-

tencia de la Memoria" como su obra más famosa. Esta pintura del año 1931 está expuesta en el MoMA de Nueva York.

En este pequeño cuadro, que solo mide 24 x 33 cm, Dalí explora el concepto de la relatividad del espacio y el tiempo.

Un paisaje marítimo es el escenario de una escena totalmente surrealista. Una criatura extraña duerme sobre la arena y alrededor se derriten los relojes.

Según el autor, la inspiración provino de dos lugares. Por un lado, de los quesos camembert que describía como "tiernos, extravagantes, solitarios y paranoico-críticos", por otro, uno de sus temas recurrentes: la ciencia de la mano de la teoría de la relatividad de Einstein.

En cuanto a la técnica, Dalí pintaba de manera muy académica. Sus cuadros parecen sueños de verdad. Él mismo los describía como "fotografías de sueños pintadas a mano".

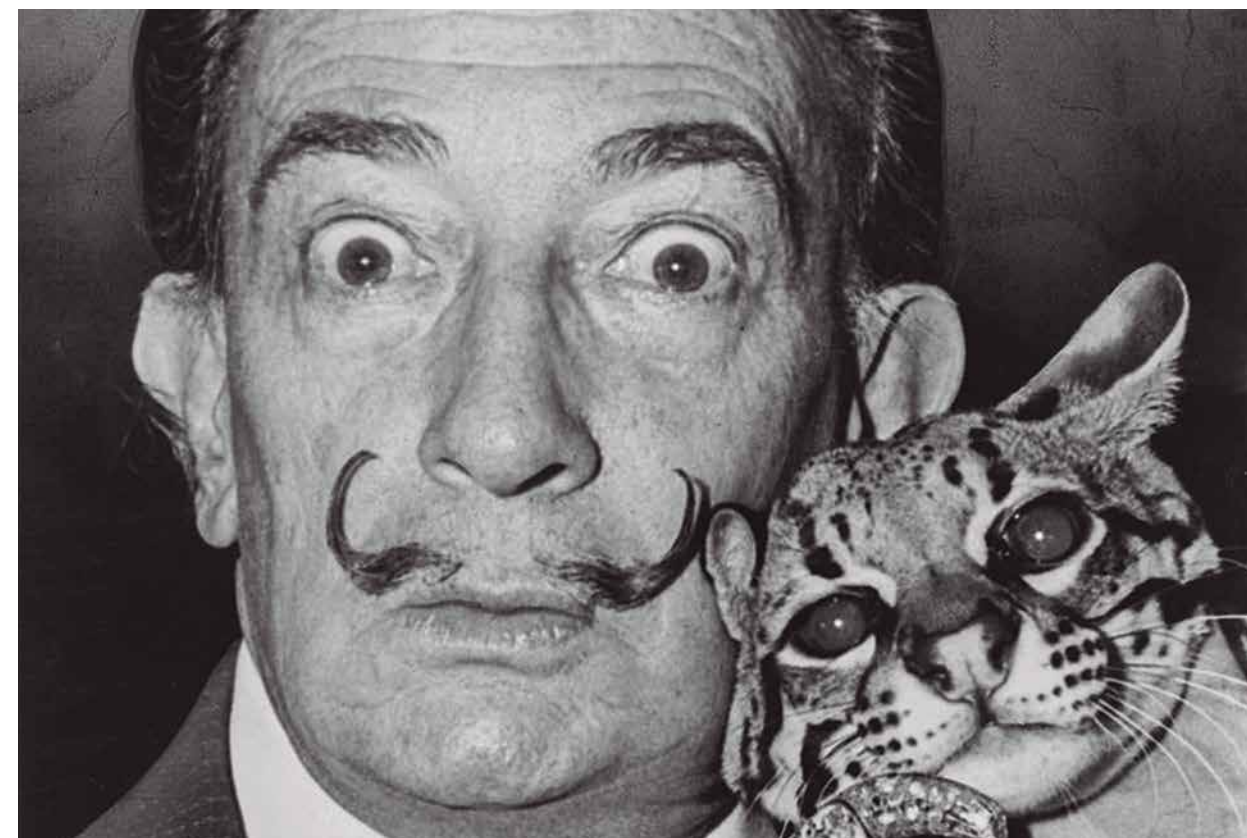
El mito más real

Esa peculiar manera de ver el mundo y convertirlo en arte también se reflejaba en su vida: Dalí el pintor y Dalí el personaje son dos caras de la misma moneda.

Por eso dejó anécdotas y curiosidades para construir su excéntrica imagen de artista siempre asociada a la disrupción. Como aparecer en una conferencia en Londres vestido con un traje de buzo, escafandra incluida porque se estaba zambullendo en la mente humana.

La excentricidad se lleva con correa

Perros y gatos son para la gente común. Las mascos-



tas de Dalí, como casi todo en su vida, escapaban de lo habitual.

El pintor y su mujer, Gala, pasaban mucho tiempo en el hotel Le Meurice en París. El artista pintaba en la habitación. Es cierto que ensuciaba todo. Sin embargo, ese no era el mayor problema. Su peculiar mascota arañaba muebles y alfombras. Se trataba de un ocelote.

En el hotel Palace de Barcelona, no hubo arañazos, pero sí un caballo en la habitación.

Hacia 1969, una foto tomada en París muestra a Dalí saliendo del subte con una correa en su mano y en el otro extremo un oso hormiguero.

La aparición marcó tendencia y la aristocracia parisina comenzó a adquirir osos hormigueros como mascotas. Estos animales se convirtieron en un símbolo de status social.

Homenaje hormiguero

Más allá de esta excentricidad en la elección de sus mascotas, el oso hormiguero, como muchas de sus obras, abre las puertas a diferentes interpretaciones.

Por un lado, muchos consideran esa elección como un homenaje al poeta surrealista André Breton quien era conocido como "le tamanoir" (el oso hormiguero).

Breton publicó el poema "Tras el oso hormiguero gigante" y Dalí creó un ex libris para el autor. Como título le puso "André Bretón, le tamanoir", (André Bretón, el oso hormiguero) y lo convirtió en una serie que el poeta puso en varios libros de su biblioteca.

Pero también, las hormigas son un tema recurrente en la obra de Dalí.

Estos pequeños insectos fueron motores creativos de su obra. Aparecen en varias de sus pinturas y en la película Un Chien andalou, uno de los dos filmes que realizara con Luis Buñuel.

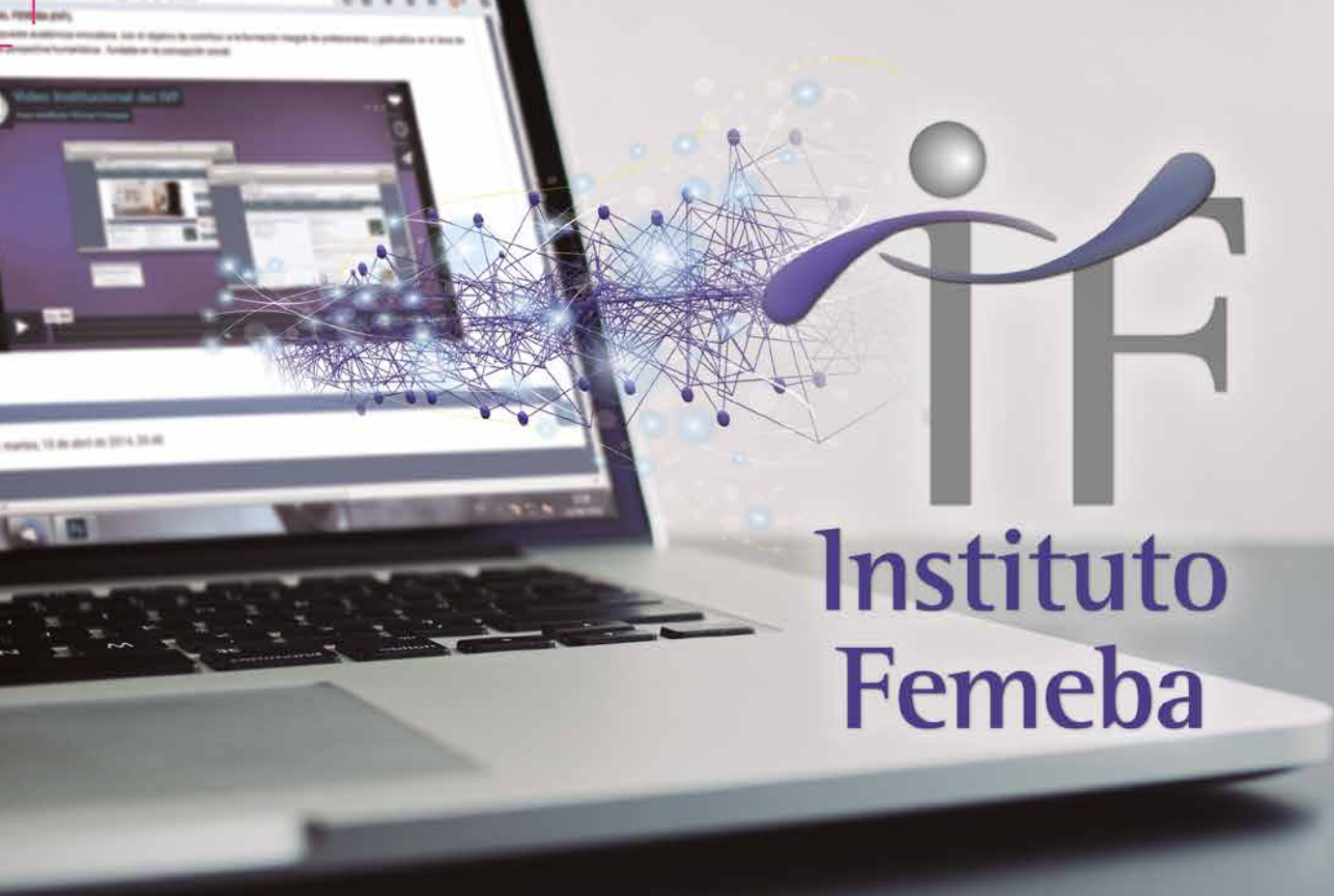
En varias ocasiones aseguró que le producían horror, aunque en 1959 declaró:

"He llegado a la certeza de que la hormiga es un ser superior. Para conocer bien una cosa, es menester comérsela, y estas hormigas se comen el tiempo".



Lazos FEMEBBA

Llegando ahí donde la medicina se ejerce día a día



Actualización de excelencia para profesionales en todo tiempo y lugar

Realice cursos cortos, diplomaturas y seminarios en las áreas de Salud Pública, Cuidado Paliativo, Bioética, Prevención de la Violencia, Liderazgo, Farmacología, Gestión en el área de la salud, y en distintas especialidades médicas.

Informes: ☎ (0221) 439 1395 | @ secretaria@ivf.fundacionfemeba.org.ar

www.fundacionfemeba.org.ar/cursos